

《放下你的鞭子》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/60/2021_2022__E3_80_8A_E6_94_BE_E4_B8_8B_E4_c38_60561.htm 教学目的：1、进一步学习、掌握剧本的特点，提高阅读理解和欣赏剧本的能力。2、体会本剧鲜明的时代特色和人物个性，了解它的历史意义，牢记父辈在外敌侵略下的遭遇，为振兴中华，富国强民而努力。教学重点：通过排练演出，进一步体会“没有冲突就没有戏剧”的基本特点。教学步骤：一、检查预习：1、谁能向同学们介绍一下“九·一八事变”？2、归纳：即日本帝国主义大规模武装侵略中国东北事件。1931年9月18日，日本驻在中国东北境内的关东军突然炮击沈阳，同时在吉林、黑龙江发动进攻。蒋介石却集中力量进行反人民的内战，对日军采取了卖国政策，命令东北军“绝对不得抵抗”，并撤至山海关内。日军在19日侵占沈阳，接着分兵侵占吉、黑等省，至1932年1月东北全境沦陷。《放下你的鞭子》是一部具有鲜明时代特色的街头剧剧本。（如果学生介绍的全面就不必重复）3、指名概述本剧内容。（见《同步P60页》）二、基础知识：1、独幕剧：独成一幕的短剧，类似小说中的短篇小说。容量小，人物较少，情节也较简单，往往通过一个生活片段，集中反映具有重大意义的主题，表现尖锐的矛盾冲突。独幕剧的结构紧凑，故事完整，要求在一幕一景中提出矛盾，发展和解决矛盾。情节的基本部分开端、发展、高潮、结局都应当在一定时间和空间内完成。2、街头剧：又称广场剧。不受舞台和剧场条件限制，适合街头、广场宣传演出的戏剧形式。我国抗日战争时期流行较广，多以群众关心

的政治斗争为题材，常能鼓动群众，使观众在感情上与演出者融为一体。

三、默读课文：联系历史课，了解1931年“九一八”前后的历史情况，特别是东北人民的不幸遭遇。思考：
1、卖艺人为什麼把自己的亲生女儿香姐说成是从苏州买来的？
2、青工先后提了多少问题？这些问题对展开剧情，刻画人物性格起什麼作用？

四、分角色朗读，体会人物对话，分析人物性格，为演出作准备。

1、卖艺汉：一位从东北沈阳沿途卖艺流落到上海的街头艺人。他原本是一个善良、正直、慈爱的人。由于战争造成的背井离乡，饥寒交迫，使他丧失了善良、慈爱的性格特点，变得暴躁，“疯狂”了。但青工的责问，女儿的诉说使他悔恨莫及，又恢复了原来的性格，把一切痛苦、灾难、不幸变成了对日本帝国主义的愤怒和谴责因为这是造成一切苦痛的真正原因。

2、香姐：一个天真、标志的姑娘。她伴随父亲漂流街头整整六年，受苦遭罪，忍饥挨饿，并不怨父亲，更可贵的是：她十分理解、体谅父亲。她的血泪申诉是全剧剧情转折的关键，把全剧推向了高潮。

3、青工：是一个有觉悟，爱憎分明，为人憨厚正直，敢于仗义相助的工人阶级中的先进分子，是上海无数有觉悟的产业工人的代表。全剧通过他的提问，揭示出造成卖艺汉父女和东北广大劳动人民痛苦的根源。他的分析使全剧高潮形成。全场观众高呼口号，从而突出了全剧的主题。

五、排练演出。各组准备，派代表六人上台演出。在实践中让学生体会剧本特点。要求：
1、抓住主要的，有代表性的句子，用个性化的语言，反映人物性格。
2、态度要严肃认真，联系时代背景，体会人物的思想感情。

六、集体评议。教师小结。

七、作业：完成提示练习，预习下一课。课后记

：这篇课文这样上，我是有过犹豫的：初三了，时间很紧，戏剧内容又不属中考范围，这一课时不是白浪费了？但学习不单单为考试的道理又是人人皆知的，看到同学们跃跃欲试的样子，尤其是在A班演出《江姐》较成功的前提下，我决定在B班也试试。万万没想到，区督导员坐到了教室里，真担心！这毕竟是B班呀！一节课上下来，我对同学们有了新的认识。平时考试成绩较差的童士坤先介绍了“九·一八”事变，清楚得让我吃惊，后来六位上台演出的同学，感情的投入更是大大出乎我的意料。全体同学的严肃认真又情绪热烈的态度，都值得我好好地反思。的确要重新了解我的弟子们，的确要重新认识新时代的孩子。他们的身上体现了新时代的某些特征，有正义感，具有极强的表现欲，大胆，接触课外的信息较多，发展较全面，如果总是用老方法教学，可能会禁锢他们的发展，也会泯灭学习的热情。从中我也体会到：上课不应该事先带着对这个班级的固定的观念或“思维定势”，而应该象第一次走进一个班级一样，带着努力去了解学生的心态，发现他们的优缺点，希望能与他们沟通交流，以便更好的因材施教。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com