

《阿炳在1950》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/60/2021_2022__E3_80_8A_E9_98_BF_E7_82_B3_E5_c38_60579.htm

教学目标：1、了解阿炳坎坷的一生；2、了解其代表作《二泉映月》的形成及其在音乐界的影响；3、掌握电视专题片（电视解说词）的特点。教学重点：教学目标2、3。教学难点：掌握电视专题片（电视解说词）的特点。教学准备：录音机、录音带。教学时数：1课时。教学过程：一、导入新课：先简单介绍《二泉映月》这首名曲所包含的思想感情，然后播放《二泉映月》的录音带，让学生欣赏。由此而引出阿炳，并板书课题。二、简单介绍阿炳及《二泉映月》。1、阿炳(18931950)：原名华彦钧，民间音乐家，江苏无锡东亭人。当地雷尊殿道士华清和(号雪梅)之子。阿炳幼时便表现了罕见的音乐天赋，在他10岁那年，父亲便教他迎寒击石模拟击鼓，练习各种节奏。12岁那年，阿炳开始学吹笛子。17岁时，阿炳正式参加道教音乐吹奏，他长得一表人才，还有一副好嗓子，被人们誉称为“小天师”。1914年，华雪梅去世，阿炳成为雷尊殿的当家道士，与堂兄华伯阳轮流主管雷尊殿的香火收入。后由于经营不善，阿炳又染上恶习，生活逐渐潦倒，在他34那年，双目相继失明，因生活所迫，流浪街头，卖艺为生。1950年夏，中央音乐学院杨荫浏、曹安和教授专程来无锡为阿炳演奏录音。此时阿炳已完全荒弃音乐达三年之久，经过三天的练习，分两次录音，共留下《二泉映月》《听松》《寒春风曲》三首二胡作品和《大浪淘沙》《龙船》《昭君出塞》三首琵琶作品。后《二泉映月》、《大浪淘沙》获二十

世纪华人经典音乐作品奖。2、《二泉映月》：是一首用变奏、衍展手法写作的作品。开始有一个像是感怀、叹息般的引子，几小节后出现的主题具有感慨万千的情绪。这个主题在全曲出现多次，随着旋律的发展，时而深沉，时而激扬，时而悲恻，时而傲然。激昂悲愤的语调，似乎倾吐了作者的屈辱和痛苦，诅咒了现实的残酷和社会的不平，同时又充满了对未来的憧憬与希望，但又交织着疑问和伤感。3、《二泉映月》的影响：世界上许多著名的交响乐团演奏过（如美国的波士顿、费城；德国斯图加特室内乐团；法国里昂等）；有人说：如果贝多芬创造了西方音乐的《命运交响曲》，那么阿炳就创造了东方音乐的二胡《命运交响曲》；《二泉映月》是中国二胡比赛的必奏曲。

二、检查词语解释：截然不同、高山仰止、千古绝唱、如痴如醉、昭君出塞。

三、文章分析：1、《二泉映月》：此曲录完后，还没有名字。阿炳经常在无锡惠山泉（世称“天下第二泉”）拉琴，所以命名《二泉映月》，它并没有什么特别的含义，可说和内容无关。

2、全文可分为三部分：（一）“1950年秋天我们已无缘听到了”。为瞎子阿炳的演奏录音的缘由，并介绍了他的艺术生涯和坎坷人生。（倒叙、插叙；敢叛逆、有骨气）（二）“1950年2月催第（瞎子阿炳的妻子）也随之而去”。详写为阿炳录音的经过，略写录音三个月后饱经沧桑的阿炳即吐血病故。（三）“这六首被抢录下的乐曲成了阿炳的绝唱末尾”。写抢救《二泉映月》的经过和意义，并说明的影响。（代表中国民族音乐的世界性曲目）

3、文体特点：本文可视为报告文学。

4、写作特点：（结合内容分析）解说词的表达方式：记叙、议论、抒情和说明。多个人、多角

度和多层面地叙事。从内容上看，作品既介绍了阿炳的人生经历，也叙述了《二泉映月》成为世界名曲的经过；既“点”上写1950年为阿炳录音的经过，又“面”上写阿炳饱经沧桑的一生。在“点”上写为阿炳录音经过时，既详写了为名曲《二泉映月》的录制，也略写了其它五首曲子的录制，并补充说明了《二泉映月》成为绝唱的原因。从结构和写作手法上看，电视片既有大量解说词旁白，也有6人之多的出镜与同期声播出；既有正面描写，也有侧面描写；既有顺序，也有倒叙、插叙；既有叙述、说明，也有议论、抒情。作用：增强了所述人物、事件的真实性；众多人物的同期声既增添了历史感，也增添了现场效果，还增加了电视画面的可看性。

。 声画合一：将解说词与人物同期声结合起来叙事写人。

有别于一般的新闻报道，通过介绍和评述，揭示和升华事件的本质。四、小结：1、阿炳坎坷的一生创作了《二泉映月》；2、电视专题片（电视解说词）的特点。五、练习：课末练习：（三）六、作业：1、瞎子阿炳的《二泉映月》为什么能够闻名于世并保存下来？说出其原因。（应根据写作特点来回答）2、小作文：为阿炳写100个字左右的小传。 板书设计：（略）100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com