

《日出（节选）》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/60/2021_2022__E3_80_8A_E6_97_A5_E5_87_BA_EF_c38_60595.htm

一、教学目的：1、了解戏剧的一些基本知识。2、体会剧中人物语言的个性化。

二、重点与难点：1、重点：学习通过矛盾冲突推动情节发展。2、难点：朗读台词体会人物内心感受。

三、教学步骤和内容：（一）、导入新课：了解戏剧艺术知识

- 1、戏剧是一种综合的舞台艺术，他借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。
- 2、戏剧种类：A、按艺术形式不同分成话剧，歌剧，舞剧等；B、按剧情繁简和结构不同，可分为多幕剧，独幕剧；C、按题材反映的时代不同，可分为历史剧，现代剧；D、按照矛盾冲突的性质和表现手法不同，还可分为正剧、喜剧和悲剧等。
- 3、戏剧剧本的内容包括台词和舞台说明 舞台说明：写在每一幕的开头、结尾和对话中间的说明性文字，内容包括人物表，时间，地点，服装，道具，布景以及人物的表情，动作，上下场等。
- 4、剧本的特点：（它是演出的依据和基础。）第一，高度集中的社会生活。剧本必须适应舞台演出，篇幅不能太长，人物不能过多，场景不能过多地变换。第二，尖锐激烈的戏剧冲突。剧本必须有集中、尖锐的矛盾冲突，戏剧冲突发展变化；过程构成剧本的情节结构，情节结构一般分为开端、发展、高潮和结局四个部分。第三，个性化的人物语言。人物的语言和动作必须符合各自的身份和性格特点。

（二）、作家作品

- 1、作家：曹禺，剧作家、戏剧教育家，出身于封建官僚家庭，幼年时母亲经常带他去看戏

。十四岁考入“南开新剧团”。十八岁开始剧本创作。曹禺剧作在中国话剧史上具有重要地位，《雷雨》和《日出》的发表，是中国话剧创作艺术成熟的标志。他的剧作戏剧冲突尖锐复杂，结构严谨；人物性格鲜明独特，富有典型意义；戏剧语言个性化，且具动作性和抒情性，这些都是剧作成熟的标志。他促进了话剧从“案头剧”向“剧场剧”的发展。

2、《日出》是以30年代初期半殖民地半封建社会中国大都市生活为背景的四幕话剧。剧作选取了一个豪华大饭店和一个三等妓院作为强烈对比的场景，前者写知识女性陈白露在婚姻破裂后，带着丈夫许光夫留下的诗集《日出》孤身沉沦在都市中，以美貌靠银行家潘月亭的供养过着挥金如土的生活。身处于潘月亭、黑社会头子金八、富商遗孀顾八奶奶、妓院流氓黑三等各色社会渣滓的包围中。后者则环绕着妓女翠喜以及一个被卖到宝和下处的女孩“小东西”的命运，揭示了人间地狱般的黑暗。当罪恶的大厦坍塌后，压在社会最底层的“小东西”、黄省三等人都难逃悲惨命运。陈白露也最终在黑暗势力重压下结束了自己的生命，当时陪伴她的只有诗集《日出》的诗句：“太阳升起来了，黑暗留在后面。而太阳不是我们的，我们要睡了……”《日出》暴露了半殖民地大都市黑暗糜烂面，控诉了“损不足以奉有余”的社会，一方面是剥削者、“有余者”贪得无厌，醉生梦死；另一方面是被损害者，“不足者”备受侮辱，“有余者”和“不足者”形成强烈对比。小职员黄省三走投无路毒死自己的孩子后自尽被救发了疯，剧本描写了他们的悲惨命运，也描写了他的善良、忠厚和倔强的性格。

（三）、词语解释。（四）、请几十同学口述课文故事梗概，互相补充和纠正，从而正确

了解课文内容。明确；课文《日出》第二幕的节选。写大丰银行的小职员黄省三哀求银行襄理李石清能让他再回来工作，被李石清冷潮热讽一番并被经理潘月事打昏在地。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com