

我的空中楼阁教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/60/2021\\_2022\\_\\_E6\\_88\\_91\\_E7\\_9A\\_84\\_E7\\_A9\\_BA\\_E4\\_c38\\_60619.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/60/2021_2022__E6_88_91_E7_9A_84_E7_A9_BA_E4_c38_60619.htm)

教学目标 1 . 把握托物言志、寄情于景的手法。 2 . 鉴赏品味散文的内容，表现技巧、语言。 3 . 理解作者表达的对“独立的、安静的”生活的向往和热爱大自然的情怀。 教学过程 一 . 导语 1 . “山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵，斯是陋室，唯吾德馨。”这是唐代刘禹锡《陋室铭》的语句，虽是一栋陋室，但在诗人眼里却充满了清幽雅静的情趣。如“苔痕上阶绿，草色如入帘青”，“可以调素琴，阅金经”。今天，我们再一起去参观一座山间小屋。 二 . 解题 作者李乐薇，江苏人，现代作家。早年毕业于上海大夏大学，后一直在台湾从事文化教育工作，以散文见长，文笔清丽脱俗，语言优美动人，风格柔和温婉而富有感情。“空中楼阁”，原指海边或沙漠中由于光线折射而出现的虚幻的楼台景物，后多比喻虚构的事物或脱离实际的理论、计划等。清代李渔《闲情偶寄结构第一》曾引用此语：“实者，就事敷陈，不假造作，有根有据之谓也；虚者，空中楼阁，随意构成，无影无形之谓也。”《我的空中楼阁》也正是通过虚实相生的写法，表现了大自然的美好，小屋的可爱，表达了作者对自由生活，独立人格的向往。 三 . 整体感知 1 . 在文中“我的空中楼阁”具体指什么？山上小屋 - - “它不再是清晰的小屋，而是烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁”。 2 . 作者是怎样写山和小屋的关系？ “恰似眉梢的痣一点”：暗喻，拟人，突出了小屋的玲珑、小巧的特点 “柔和的一个角度上”：

明暗和色泽差别不大、不刺眼，和顺悦耳，质地柔软，亲切、温顺。山坡平缓，地势、地形，具体的事物赋予色彩、质地、性情。

“点破”：直接了当地捅破，力度突出的是小屋的位置的显眼、显要和。

博喻：用几个喻体从不同角度反复设喻去说明一个本体，叫博喻，又叫连比。运用博喻能加强语意，增添气势。

a两岸都是悬崖峭壁，累累垂垂的石乳一直浸到江水里去，像莲花，像海棠叶儿，像一挂一挂的葡萄，也像仙人骑鹤，乐手吹箫……说不定你忘记自己在漓江上了呢！（杨朔《画山绣水》）

b一株巨大的白丁香把花开在了屋顶的灰色的瓦瓴上。如雪，如玉，如飞溅的浪花。（王蒙《春之声》）

c“砰”一声，郎平的一记重扣，激起了全场经久不息的欢呼声和鼓掌声，像海涛击岸，像山洪爆发，像飞瀑倾泻。观众们蜂涌到场子里，将一束束散发着馨香的鲜花，献给教练、领队和姑娘们。（鲁光《中国姑娘》）

d张老师却是一对厚嘴唇，冬春常被风吹得爆出干皮儿；从这对厚嘴唇里进出的话语，总是那么热情、生动、流利，像一架永不生锈的播种机，不断在学生的心田上播下革命思想和知识的种子，又像一把大笤帚，不停地把学生心田上的灰尘无情地扫去……

上面例 用“莲花”、“海棠叶儿”、“一挂一挂的葡萄”、“仙人骑鹤”、“乐队吹箫”五个喻体来比喻“累累垂垂的石乳”这一个本体；例 用“雪”、“玉”、“飞溅的浪花”三个喻体来比喻“白丁香花”这个本体；例 用“海涛击岸”、“山洪爆发”、“飞瀑倾泻”三个喻体来比喻“欢呼声和掌声”这一个联合体；例 用“播种机”、“大笤帚”两个喻体来比喻“话语”这一个本体。

如果用一个喻体来比一个本体，又用另一个喻体来比另一个

本体，这不是博喻，这是比喻的连续运用。 如果从选景、取景的角度看，这些内容从哪些角度观察？ 远处。 - - - - 远观全景。 3. 作者怎样写小屋和树林的关系： 树点缀了小屋（由近及远）。 近观：一片纯绿色的无花树。树动，显出小屋的静；树的高大，显出小屋的小巧，满山皆树，为小屋布置了一个美好的绿的背景，使小屋显得别致出色。高出屋顶的大树，“细而密的枝叶”“美而浓的树阴”，“使小屋显得含蓄而有风度”（拟人）。 小屋点缀了树林、树丛（由远及近）远看：小屋前面的树，“那些树把小屋遮掩了，只在树与树之间露出一些建筑的线条，一角活泼翘起的屋檐，一排整齐的图案式的屋瓦。一片蓝，那是墙；一片白，那是窗。”“我的小屋在树与树之间隐隐若现，凌空而起，姿态翩然。”这一部分重在自然景物的真实描写，尽管有丰富的联想、想像，但写的是确确实实的山、树、屋的形势和情姿。这是此文托物言志的第一个里程碑。 请用一个成语概括山和小屋的关系？ 相得益彰，相互掩映。 4. 如果说以上内容是从实处写，那么作者还从哪些方面怎样写其它？ 虚写写花园：由“领土”有限，到“领空”无限；由“有形的围墙”到“无形的围墙”；由花园的花朵到天上的云霞。小屋的光线也富有浪漫的文学性；小屋在山的怀抱中，犹如在花蕊中一般。早晨光线加强，花蕊慢慢绽开，傍晚，光线暗淡，花瓣微微收拢。明明是“高高的山坡”，崎岖的“山路”，却叫它“幸福的阶梯”，“空中走廊”；夜幕中的小屋，却觉得它仿佛是“烟雾之中，星点之下，月影之侧的空中楼阁。”由实入虚，将现实的自然景观，融进迷离朦胧的诗一般的意境，难怪作者情不自禁，“身在小屋享受着人间清福

，享受着充足的睡眠，以及一天一个美梦”啊！这是此文托物言志的第二个里程碑。5. 从文章的整体看，“我的空中楼阁”是不是确有其建筑？理想中的生活地方。从全文看，这小屋应是虚构的。作者特意让小屋踞于“高高的山坡”上，强调“山路和山坡不便行车”，暗合远离“入境”“不闻车马喧”之意。文章题为《我的空中楼阁》，一语双关：既指“我”家居的“小屋”建于山上，在烟雾迷蒙中，犹如耸入天际的楼阁，又指幻景中的“空中楼阁”，理想中“独立”“安静”的生活环境。6. “我的”这一定语反映了作者什么样的思想情感倾向？从此可以感悟到作者什么样的志趣？喜爱之情。表明了作者对超然物外的“独立的”“安静的”生活的向往。读最后一段。作者特意强调，“这座空中楼阁占了地利之便”。所谓“地利”即“空中楼阁”，它踞于“高高的山坡之上”，“山路和山坡不便行车”，暗含远离“入境”，“不闻车马喧”之意，是“我”理想中“独立”“安静”的生活环境。“不必养鸟，无须挂画”，不要人为的“文明”，只要“自然”，表明了作者对超然物外的“独立的”“安静的”生活的向往。这是此文托物言志的第三个里程碑。作者把小屋视为“快乐的起点”和“幸福的终点”，表达了对世俗名利的淡薄，远离闹市入境，在尘嚣中寻找闲静，从明丽质朴的自然中获得无限的意趣，是对人生的一种超然态度，但作者这种幸福观是与众不同的，有其积极的一面，即对社会现实的厌恶和失望，对名利社会的彻底否定；也有其颇为消极的一面，即超凡脱俗、清心寡欲的遁世思想。因此，作者的这种“快乐”和“幸福”的人生追求，只是一种海市蜃楼式的幻景罢了，小屋只是一座虚无缥缈的“

空中楼阁”，他所企望的境界实际上是镜中花水中月，是可望而不可及的，只不过是人生的生活理想的寄托。文章开将从山写起，用比喻的方法，以神来之笔点出小屋的位置，接着用一组博喻来突出小屋点缀山，接着重点写小屋和树的关系，这部分由近到远，由局部到整体，多方位写两者的关系。尔后，又以大量篇幅立足于小屋描写外面的景致，在这一部分中，作者在对外面多种景物进行描写的基础上更侧重于抒写自己对自然景物的感受，这样独具匠心的构思，使文章的内容由浅入深、由实而虚，也自然而然地借景物描写抒发了情怀。

### 5. 表现手法

文学创作中，作家有时感到某种抽象的精神难作具体描绘，有时也会由于某些原因不便对所表现的失望进行直接描述，于是便往往借对某一适当物象的描写，便抽象的精神具体化，让不便明言的情思含蓄、曲折地表达出来。《我的空中楼阁》便是这样的托物言志、咏物寄情的作品。状物与言志，融洽无间，和抒情也浑为一体。托物言志就是通过对物品的描写和叙述，表达自己的志向和意愿。采用托物言志法写的文章的特点是用某一物品来比拟或象征某种精神、品格、思想、感情等。要写好这样的文章，就要掌握好“物品”与“志向”，“物品”与“感情”的内在联系。首先是物品的主要特点要与自己的志向和意愿有某种相同点和相似点。其次，描述时，自己的志向要以物品的特点为核心。物品要能表达自己的意愿。托物言志的写作方法，最常用的有比喻、拟人、象征等。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)