

应用文“形式美”研究现状管窥 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/60/2021_2022__E5_BA_94_E7_94_A8_E6_96_87_E2_c39_60201.htm 当前，关于应用文的美学研究已悄然成为应用文研究领域的一大热门话题。有人讨论其结构美，有人讨论其语言美，更有人从根本意义上论证应用文之审美特质“审美性”之所以存在的根由。一时百家齐鸣，可谓热闹非常。基于此，本文作者重点梳理了近十年来从美学的角度谈及应用文研究的数十篇学术性、探讨性文章，着重从“形式美”这一属于应用文研究领域最具实践操作性的热门话题切入，提出了几点思考性意见，姑且抛砖引玉，以期将这一研究引向深入。古语有云：“文犹质也，质犹文也。虎豹之革享犹犬羊之革享”、“圣贤书辞，非采而何？”应用文既然因实用而产生，又为实用而写作，那么它就不得不讲究形式美。形式是应用文的感性形态和存在方式。作为一种有意味的形式，它不仅是负载内容的物质外壳，其本身也意味着内容。形式美是应用文功利目的的直接需求。作为一个注重实践、富于操作性的领域，应用文“形式美”层面的研究具体涉及应用文的文面、标题、结构以及语言等各个方面。事实上，应用文的外在格式和内在结构在同一篇文章里具有不可分性：外在格式标志着应用文的社会属性及功能，内在结构反映出写作者的思维方法和实践方式。因此，所谓应用文的“形式美”不仅指应用文内部的组织结构美，而且也包括其外在的文面格式美。对于它，理论概括稍显捉襟见肘，但经过研究者的一致努力，还是得出了一些具有一定概括性、指导性的操作原则：（一）组织结构美。目前，由于对应用文“结构”这一

概念所指范围不一致，一些应用文论著在谈到应用文的结构时，有的仅指其外在格式，有的则指其内部构造。与此相应，在论述应用文的结构美时，有的把应用文的结构美理解为外在格式美，有的则等同于内部构造美，其概念界定显然比较混乱。笔者认为，应用文的“结构”，也称篇章结构，应当将其严格局限于“文章内部的组织构造”这一范畴之内。它既是文章内容的重要表现形式，也是作者思路在文章中的具体体现。高杨在《公文的结构美》一文中就认为应用文结构美的特征具体表现在四大方面：即“第一，结构主旨的精巧美。第二，结构模式的丰富美；第三，相对稳定的变化美。第四，结构严密的逻辑美。”余敏、梁万斌在《应用文结构及其美学品质初探》一文中认为应用文内部的组织构造美包括“和谐美、逻辑美、错综美。”邹家梅《谈应用文的外在美》一文认为应用文内部的组织构造美应该“严谨匀称”。

(二)文面格式美。文面，包括汉字书写、标点符号运用及行文格式的安排。具体来说，外在的文面格式美包括文章标题的设计是否美观、段落的划分是否匀称、纸面上下左右的留白是否合理、分条叙述时的编排顺序是否正确等方面。根据国务院发布的《国家行政机关公文格式》的规定，我国现行行政公文文面的格式美，是通过各公文要素在公文文面的规范标识直接体现出来的，它给公文阅读者一种视觉上的愉悦，是一种视觉的美。兹从“对称美”、“参差美”、“布白美”、“色彩美”等四大方面，具体谈一下应用文的文面格式美。

1、“对称美”与“参差美”。在我国现行行政公文文面上，对称的美和参差的美都是由有关的公文要素规范标识后形成的，它们既对立又统一，共同构成我国现行行政公文文面形式美的基本框架。相同的

事物左右排列，能给人以协调、匀称、平稳、统一的感觉。”从公文要素的对称标识中体现出来的‘对称美’。”由有关的公文要素不对称标识所形成的‘参差美’。”对称的美总是在与不对称的事物的比较中显现出来。如果只有对称，而没有事物排布之间的参差变化，对称就会变得僵化，变得千篇一律而失去美感。一种“参差而又均衡、变化而又统一”的美。因此，我们可以说，从公文眉首部分各公文要素以对称标识为主到公文主体部分各公文要素以不对称标识为主，两者构成了有机的统一。而公文版记部分各公文要素对称和不对称标识并重又和公文前两部分构成了有机统一。三部分相辅相成，使得我国现行行政公文文面的对称美与参差美完美地统一起来，构成了我国现行行政公文文面形式美的基本内容，体现出我国现行行政公文文面的形式美。

2、“布白美”与“色彩美”

“布白”在我国行政公文文面的形式美问题中，是继“对称”和“参差”之后的又一重要因素。由于注重了公文文面的布白，我国行政公文构建出了“虚实相间”的公文文面格式。具体来说，我国现行行政公文设置公文文面布白主要有如下三种形式：(一)直接在公文文面上规定布白的位置。(二)规定有关公文要素居中标识而在其两侧公文版心位置布下空白。(三)规定有关公文要素居左或居右标识而在其另一侧公文版心位置布下空白。由上述三种布白形式互相结合，就在我国现行行政公文文面上形成了4个主要的布白区域。这四个主要布白区域的形成及其在公文文面上的合理分布，就构建起我国现行行政公文“虚实相间”的文面格式。另外，我国现行行政公文设制公文文面色彩主要有三大要求：(一)我国现行行政公文用纸为白色，即公文文面页边和版心为白色。(二)我国现行行

政公文中未作特殊说明的图文的颜色为黑色。(三)我国现行行政公文中专门作出特殊说明的图文的颜色为红色。这种美观大方的基调既符合我国现行行政公文庄重严肃的特点，能完美地服务于公文的用途和目的。又使公文文面色彩富有变化，免于呆板，能给予阅读者以美的感受。简要概括为一句话“生活中不缺少美，而是缺少发现美的眼睛”。美是多种多样的，只要有“能感受形式美的眼睛”，就会发现处处都有美，美无所不在。无论是“审美性”，还是“形式美”，亦或“语言美”，这些美质无不交融在审美的冶炉中，共同铸造着应用文蓬勃的生命力，使其焕发出独特的美学光彩。携带着一副美学的眼光去审视应用文，不仅可以满足人们日益提高的知识需求和审美需求，有助于消除学习中的功利思想，激发持久的学习兴趣，而且可以培养学习主体的审美意识和审美能力。因为正像马克思所言，“生产不仅为主体生产对象，而且也为对象生产主体”。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com