

城市规划师辅导：建筑美学的基本知识09城市规划师考试

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/605/2021_2022__E5_9F_8E_

[E5_B8_82_E8_A7_84_E5_c61_605137.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/605/2021_2022__E5_9F_8E_E5_B8_82_E8_A7_84_E5_c61_605137.htm) 一、建筑空间与建筑造型

(一) 建筑空间 空间是由点、线、面、体占据、扩展或围合而成的三度虚体，具有形状、大小、色彩、材料等视觉要素，以及位置、方向、重心等关系要素。其视觉效果与一系列因素有关，包括空间限定的方式、闭合程度、深度感、形状、序列、材料、色彩等。空间的效果直接受限定空间的方式的影响，建筑空间主要是由建筑的基本要素面所限定，包括墙面、地面、屋顶以及自然的山、水、树水等。地面与屋顶的高低起伏，墙面的直角开合影响着空间的效果。无论单独或综合使用均可构成不同形式和类型的内部或外部空间。建筑空间是由其周围物体的边界所限定的，包括平面形状与剖面形状。由于空间与空间的连续性或周围边界不完全闭合，建筑空间经常表现为复杂、通透，尤其是一些较开敞的不规则空间，其渗透和流动更为突出。空间的形态与其比例、尺度的差异能给人以不同的感觉，造成某种气氛，如开阔或宏伟、亲切或局促、压抑或开敞、单纯或复杂、静止或流动等。建筑空间的秩序、材料与肌理、光影与色彩影响着空间的效果。空间秩序是由人穿越其中时所经历的，随着人的视线的移动，空间因此而产生不断的深度与层次的变化。空间不是孤立存在的，而是在相互联系、前后影响并通过连续的序列被人感知。

(二) 建筑造型 建筑造型是指构成建筑空间的三维物质实体的组合。研究建筑造型的目的是为了使建筑具有整体的美感，同时又具有多样化与秩序性，因此需要

用美学的基本原理对建筑进行形态塑造。相似、变形、对比和均衡是常用的基本手法。相似是指物体的整体与整体、整体与局部、局部与局部之间存在着共通的因素。相似是形成整体感的重要条件。变形是对基本造型要素作形态上的变化。在建筑造型中变形表现为许多方面，如变尺度、变形状、变位置、变角度、变虚实和变高度等。把城市规划师站点加入收藏夹 在建筑设计中需要运用对比以克服单调。建筑造型的对比常指大小、高低、横竖、曲直、凹凸、虚实、明暗、繁简、粗细、轻重、软硬、疏密、具象与抽象、自然与人工、对称与非对称以及形状、方向、色彩、材料的质感与肌理、光影等。均衡是处理建筑造型视觉平衡感的手段。体量、数量、位置和距离的协调安排是形成均衡的基本方法。对称均衡与非对称均衡是建筑造型中的两种相互补充的组合方式。对称的形式具有安定感、统一感和静态感，可以用于突出主体、加强重点、给人以庄重或宁静的感觉。非对称均衡是利用形和位置的不对称关系造成空间的不同强弱。

二、建筑色彩

色彩是人对环境总的知觉的一部分，它能使人在空间中分清物体、传递信息，并影响人们的舒适与健康。色彩在环境中是一种语言，它可作为一种信号对不同地点、场所的特征给予描绘，在复杂的空间中有助于向人们提供明确的结构，减少人对环境理解的困难。勒·柯布西埃曾指出用色彩进行设计可使人能够从混乱中清理出头绪。许多大型复合空间结构如居住区利用色彩进行分区，一些机场、车站利用色彩引导人流的活动方向。建筑色彩往往依靠其形成的环境起着多方面的作用，它有助于使建筑环境更富于人情味而克服机械的冷漠感。色彩还可以改变建筑的体积感和形体

，对改善工业区的环境质量也具有很大的作用。在一般情况下建筑色彩有利于提供视觉刺激、改善单调、强调体积，或用于象征和装饰。建筑色彩对人的生理和心理有一定作用，它可以配合人的活动与行为需要促进空间的功能，如可使空间感觉更暖或更冷、舒畅或压抑、轻或重、与周围环境形成对比或融于其中，甚至可以通过色彩使建筑和空间具有某种象征意义。与环境对比或融合的色彩处理是环境设计中的两种最基本的方法，它们经常在交替中不断被使用。许多良好的建筑色彩用色不多，一般不超过3种色。色与光的结合可以更加强化色彩的效果，强调出建筑中的一些重要部位或视觉中心，创造某种气氛。

三、建筑与环境

建筑与环境的关系包括与自然环境和人工环境的关系。如山川、河流、树木、建筑。街道、广场、小品设施等与建筑物的关系以及建筑物所处的历史文化环境。这些都是人们可以感受到的，是身心能够进行体验的外部空间。所谓建筑环境，并不是指单幢建筑物，而是包括建筑物所处在一个范围，即人们对建筑的内外空间、功能、形象都有一个整体的认识，并对建筑所处空间范围有较清晰的感受。在城市景观环境中，建筑往往占据着重要的角色，无数个根据建筑物划分的建筑环境构成了整个城市的景观环境。个别重要的建筑物可对一定范围的环境起控制作用，形成所谓的“地标”建筑。地标建筑的形象和尺度感要鲜明。而对于大多数建筑而言，均是一定环境中的一个要素或配角，建筑群体和其整体环境的形象和作用远大于单个的建筑，即建筑与环境的整体协调产生美、表现出城市的形象。建筑设计创作应追求与周围环境整体上的美感，而不应不适当地强调单个建筑的自我表现。每个建筑同

时又是构筑城市外部空间的一个要素，因此建筑的设计和建造不能脱离它本身所处的城市空间环境和历史文化环境，建筑设计的目的同时也是为了同周围的建筑环境和城市的历史文化背景一起为人们提供更多的使用及有意义的城市外部空间，并强化城市的特征。建筑所处的环境不仅仅是人工的建筑环境，同时还包括自然的绿化、水体和地形地貌环境。将建筑物与周围的绿化和水体环境以及自然地形地貌充分地结合，不论是纯自然的还是人工建造的，都会产生强化建筑特征和扩展建筑空间的作用。建筑与环境的结合与融合是建筑设计的重要原则，因此建筑应该充分体现对已有环境的尊重和利用。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com