

中国古代诗歌鉴赏教案（八）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/61/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_AD\\_E5\\_9B\\_BD\\_E5\\_8F\\_A4\\_E4\\_c38\\_61062.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_8F_A4_E4_c38_61062.htm) 第五节边塞诗征战诗的鉴赏

一、了解诗歌创作的时代背景。边塞征战诗最能体现国运的兴衰。盛唐时期的边塞诗其基调是豪迈、爽朗、一往无前。如“孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香。”（王维）“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”（王翰）“黄沙百战穿金甲，不斩楼兰誓不还。”（王昌龄）即使是艰苦的战争，也壮丽无比，即使是出征远戍，也爽朗明快，即使是壮烈牺牲，也死而无悔。到了中、晚唐，国势渐衰，虽然诗人也保持着昂扬向上的基调，但悲壮惋伤的成分多了起来。如“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。”（陈陶）到了宋代，国家在民族斗争中一直处于劣势，外侮不断，国难当头，在边塞征战诗中流露出来的感情，就更多地体现为或报国无门的愤懑，如陆游的“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。”；或为归家无望的哀痛，如“燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。”但是不管什么时期的边塞诗都回旋着爱国的主旋律。

二、注意区别各自的思想内容感情特点。在边塞征战的大题材下，边塞征战诗的思想内容异彩纷呈：有对建功立业的渴望；有报效祖国的激情；有抒写征士的乡愁和家中妻子的离恨；有表现塞外生活的艰辛和连年征战的残酷；有反映对帝王开边的不满和惊异于塞外绝域那种迥异于中原的风光……因此，我们在鉴赏要注意区别。

三、分析边塞诗的不同艺术风格。边塞诗的艺术风格也是异彩纷呈。有的豪放旷达，有的雄壮悲慨，有的委婉清丽……只有通过对诗歌字句的

细细体会，才能准确地领会到由于不同时代、不同内容、不同诗人的不同艺术素养、不同生活遭遇，反映在边塞征战诗这个大主题下异彩纷呈的艺术风格。如王昌龄《闺怨》“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌上杨柳色，悔教夫婿觅封侯。”这首诗题作《闺怨》，有“怨”必有“愁”。诗的开头却出其不意地从题意的反面入手，独劈蹊径，以退为进用反说起笔，说这位与丈夫阔别、独处深闺的少妇，似乎已经习惯了躲在这与世隔绝的封闭式的小圈子里，反而精神麻痹、已“不知愁”了。当她“春日凝妆上翠楼”之后，“忽见陌上杨柳色”，明显地感到了良辰美景的巨大诱惑力，触景生情，油然而生出青春难再、红颜易年的闺怨之情：悔不该让夫从军以求功名，却辜负了这番良辰美景。一个“悔”字道出了这位少妇的“闺怨”浓愁。先说春色撩拨得少妇春心荡漾而“不知愁”，以乐景起笔，反衬出愁怨，以反起强化题旨，使得行文波澜起伏，跌宕生姿，更令醒目。总之，这首诗不说别而别情自露，不言愁而愁绪倍增，表现了高超的艺术手法。

第四篇古代诗歌鉴赏简答题的答题技巧

1. 鉴赏思想内容、思想情感。这首诗的联描写了（景、人、事、物），创设了的意境，表达了诗人的（情感、理想、志趣）
2. 鉴赏诗词名句。分析鉴赏名句答题的内容为： 名句的内容解释，为下文分析做准备。 概括该句语言风格、炼字方面的特点或表达技巧。 扣住重点词语分析，回答题干的问题。 联系诗人，点出句中隐藏的情感。例：蜀相（唐杜甫）丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频频天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。 [分析] “映阶碧草自春色，

“隔叶黄鹂空好音”这一联是写诗人进入武侯祠所见之景，意思是：阶前的草一片碧绿，可它为谁绿呢？隔叶的黄鹂叫得那么动听，可有谁听呢？景中寓情。面对着眼前的春意和春声，诗人看到的是“自”、“空”，将自己的主观感受融入客观之景。从“自”和“空”我们看出祠中的凄凉、冷落的气氛。诗人借古抒怀。武侯祠如此冷落凄凉，不能不为之叹惋。联系自身，抒发了自己为国家空有一腔热诚却壮志难酬的感情。

3. 鉴赏艺术特点 分点概括艺术特点（语言风格、炼字技巧、表现手法）。 点后例证。引用诗中的原句（词）说明其艺术特点。 说明运用这些艺术手法所表现出来的思想感情。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)