

中国古代诗歌鉴赏教案（七）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/61/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_AD\\_E5\\_9B\\_BD\\_E5\\_8F\\_A4\\_E4\\_c38\\_61064.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_8F_A4_E4_c38_61064.htm) 第三节怀古咏史诗的鉴赏

一、弄清史实 对于作品所涉及的史实和人物一定要有所了解，这就要求我们要积累一些历史知识。在阅读一首诗时，一定要读好注解，这也是读懂材料的一把钥匙。

二、要体会意图 后代作家对尘封的往事发思古之幽情，一定有现实的原因或触发感慨的媒介。如苏轼的《念奴娇赤壁怀古》，苏轼被贬黄洲，到过当地一处叫赤鼻矶的地方传闻就是当年三国时的古战场赤壁凭吊，这赤鼻矶也可以说是触发诗人感想的媒介。辛弃疾的《永遇乐京口北固亭怀古》，诗人登上京口北固亭，从历史上的孙权、刘裕以京口为基地坚持抗击北方劲敌，联想到南宋小朝廷在风雨飘摇中苟且偷安，这京口北固亭是触发诗人感想的媒介。南宋小朝廷的苟且偷安，自己报国无门，是诗人引发诗情的现实原因。

三、领悟感情 诗人怀古咏古，大致有这样几种情况：一种是对历史作冷静的理性思考，诗人自己不置身其中。如杜牧和王安石都写过《题乌江亭》诗。杜牧为项羽自刎而惋惜：“江东弟子多俊才，卷土重来未可知。”然而王安石却感到项羽的失败历史的必然：“江东弟子今虽在，肯为君王卷土来。”二种情况是把史实和现实扭和在一起，或是感慨个人遭遇，或是搏击社会现实。我们中学里学过的两首宋词《念奴娇赤壁怀古》和《京口北固亭怀古》，便是如此。第三种情况是只抓住历史的影子，故意借题发挥，如李商隐的《贾生》就是这么一首借古讽今和杰作。

四、分析写法 在构思上，怀古咏史诗可以

说百花齐放，有以景衬情的，如苏轼的《念奴娇赤壁怀古》；有议论引发的，如清人刘献庭的“六奇已出陈平计，王饵曾闻贾谊言。敢借妄自归异国，汉家长策在和番。”（《王昭君》），对汉元帝的统治无能作了辛辣的讽刺。在章法上，或作正对比，或侧面烘托等。第四节即事感怀诗的鉴赏 古人常以“即事”为题写诗，因一点事由生发，抒写心中的感慨，如怀亲、送友、思乡、赠人、人生感悟、闲情逸趣等。

一、弄清诗人感慨的事由。这类诗用往往因一点事由而发感慨，所以鉴赏这类作品，必须了解诗人感慨的事由。例如同是怀乡思亲：杜甫的《月夜》是在战乱离散、月夜冷清的情景中思念妻子；李煜的《浪淘沙令》是在国破身囚、欢梦醒来的景况中痛悼故国。朱弁的《春阴》是在被拘塞北、春寒阴冷的环境中盼望返乡。由此引发的感慨的事由不一样，诗人抒发感慨的事由不一样，诗人抒发的感情和采用的笔法也不一样。

二、赏析“事”与“怀”的结合。李白的《春夜洛城闻笛》：“谁家玉笛暗飞声？”诗人的故园情思是由一曲《折杨柳》引发的，先写笛声满城飞扬，再写故园之思深浓，“事”与“怀”结合紧密、自然熨帖。

三、体味诗人所抒之“怀”的深挚感人。特别是思乡、念亲、怀友、离别之佳作，其情必感人至深，绝不矫情造作。如杜甫的《江南逢李龟年》“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。”这是一首在“安史之乱”后写的一首抒怀诗，诗人于吟咏寻常的事情之中，潜伏着丰富而深刻的社会内容。表面看来，这首诗是写“他乡遇故知”，字里行间好似洋溢着一种“喜”情。然而诗人却在这“喜”的背后，蕴藏着深沉的“忧”一种感时伤世、忧国忧民之情。前

两句是当年上流社会丰富多彩的精神文化生活的回忆。后两句是说四十多年后，这两位历经沧桑的老诗人和艺术家又在流落长沙时不期而遇，不胜感慨。短短的四句，时间跨度四十多年，何等概括。这两句不仅点明了重逢的时节，而且是乐景写哀，“江南好风景”恰恰成了乱离时世与潦倒身世的有力反衬；下句“落花时节”则另有寄托：国势日衰，盛年已过，流水落花，好景难再，不禁凄然相问，潸然泪下。诗中从“闻”到“逢”之间，历经数十年的世事沧桑、人生坎坷，未从正面涉及一字，但透过诗人的追忆感喟，联系当时的时代背景和诗人的身世，读者强烈地感受到世运之沉乱，年华之盛衰，彼此之凄凉，俱在其中。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)