

教案《安塞腰鼓》 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/61/2021\\_2022\\_\\_E6\\_95\\_99\\_E6\\_A1\\_88\\_E3\\_80\\_8A\\_E5\\_c38\\_61082.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E6_95_99_E6_A1_88_E3_80_8A_E5_c38_61082.htm) 教学目的: 1.感受安塞腰鼓的雄浑气势。 2.理解排比的修辞手法的类型及其在这篇文章中的作用。 3.学习朗读课文，理解文章内容。 4.理解文中一些句子的深刻含义。 重点、难点: 重点：（1）朗读课文，理解文章内容。（2）感受安塞腰鼓的雄浑气势。 难点：（1）理解排比的修辞手法的类型及其在这篇文章中的作用。（2）理解文中一些句子的深刻含义。 教学时间 二课时

教学过程 第一课时 一、预习 1.联系上下文，体会下列词语的意思：（1）忘情：不能节制自己的感情。（2）狂舞：纵情的跳舞。（3）闪射：闪耀，放出（光芒）（4）火烈：像火一样热烈。（5）亢奋（kang）：极度兴奋。（6）晦暗（hui）：昏暗，不明显。（7）羁绊（ji）：缠住了不能脱身，束缚。（8）碰撞：运动着的物体与别的物体突然接触。（9）搏击：奋力斗争和冲击。（10）烧灼（zhuo）：烧、烫，使受伤。（11）奔突：横冲直撞；奔驰。（12）辐射（fu）：从中心向各个方向沿着直线伸展出去。（13）翻飞：上下或内外交换位置。（14）淋漓（lin li）：形容湿淋淋往下滴。形容畅快。

二、导入 大家在电视节目上看过陕西安塞地区的腰鼓吗？我想大家一定会被安塞腰鼓那种壮阔、豪放、火烈的舞蹈所深深打动。今天我们一起来学习刘成章写的安塞腰鼓，看看作家对安塞腰鼓是怎样欣赏、体会的。 三、正课 1.朗读课文（或老师范读、或听课文录音、或学生齐读、轮读、个别读均可） 2.提问：给课文分段归纳段意。 讨论并归纳：

按表演前、表演中、表演后分三段。第一段：从开头到“似乎从来不曾响过”。第二段：从“但是”到“成了茫茫一片”。第三段：从“当它冥然而止的时候”到完。

3.提问：第二段可以分成几层？讨论并归纳：分成4层。第一层：从“但是”到“撞开了的那么一股劲”写安塞腰鼓的舞姿及给人的联想。第二层：从“好一个安塞腰鼓”到“隆隆隆隆的阵痛的发生和排解”。写安塞腰鼓的响声给人的感受。第三层：从“好一个安塞腰鼓”到“那里再有这么厚这么厚的土层啊”。写安塞腰鼓给人心灵的搏击。

4.提问：文章怎样写表演前的情况？讨论并归纳：从背景写：是一片高粱地、丝溜溜的南风。从人物写：是蓝腾腾的后生。从性格写：是朴实的。从神情写：是沉稳而安静的。从腰鼓写：是呆呆的、不曾响。

5.提问：这样写有什么好处？讨论并归纳：为下文写腰鼓表演蓄势。

6.提问：作者与安塞腰鼓的舞姿有什么特点？讨论并归纳：壮阔、豪放、火烈。

7.提问：作者是怎样写的？讨论并归纳：先用排比的修辞手法，写一锤起来就发狠了、忘情了、没命了。再用比喻从舞蹈的后生的舞姿写，如强震起的石头的狂舞。再用排比、连续比喻的修辞手法写急促的鼓点像骤雨，飞扬的流苏像旋风，蹦跳的脚步像乱蛙，闪射的瞳仁像火花，强健的风姿像斗虎。

8.提问：这样写有什么好处？讨论并归纳：运用比喻使描写的对象更加形象生动具体。运用排比使文章的气势更加恢宏、雄浑有力，用来描写安塞腰鼓很适当。

9.提问：“这腰鼓”这一段用了那些反义词？讨论并归纳：空气（冰冷—燥热），阳光（恬静—飞溅），世界（困倦—亢奋）

10.提问：运用反义词写有什么好处？讨论并归纳：用反义词对比强烈，写出安塞腰鼓的特

点。11.提问：如果说上面是实写，那么，“使人想起”三段是什么写？讨论并归纳：虚写。12.提问：用虚写有什么好处？讨论并归纳：用虚写使人产生联想想象，增加了文章的内涵。13.提问：作者联想到什么？讨论并归纳：联想到落日古战场，电闪雷鸣和人的大彻大悟。14.提问：“容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！”这句话怎么理解？讨论并归纳：这里写出了陕北高原人们的性格特征，是粗犷、豪迈、开放的。四、小结文章描写安塞腰鼓的特点：壮阔、豪放、火烈。先实写，用连喻，写安塞腰鼓的舞姿。然后用虚写，通过联想、想象，写安塞腰鼓给人的感受写出了陕北人们的性格特征。五、作业1.完成课后练习一。2.选用课时作业优化设计。第一课时作业优化设计（-）给下面的词配上一个同义词。忘情（）闪射（）火烈（）亢奋（）晦暗（）羁绊（）搏击（）辐射（）第二课时一、预习阅读课文，思考课后练习。二、导入上一节课我们学习了课文的第一段和第二段的第一层，今天我们再来看看作者怎样描写安塞腰鼓的。三、正课1.朗读课文，注意读出节奏、重音、感情。2.提问：文章第二段的第二层怎样写安塞腰鼓的响声的？讨论并归纳：用排比、比喻的修辞手法，写出安塞腰鼓声音的回响。第一句写声音撞击在山崖上，山崖发出回响；第二句写声音撞击在观众的心里，观众的心里发出共鸣。第三句写声音引起的豪壮的抒情、严峻的思考、犁尖翻起的上浪、阵痛的发生和排解。3.提问：这样写有什么好处？讨论并归纳：用排比、比喻的修辞手法，写出了安塞腰鼓的沉重的响声，气势不同反响。4.提问：文章第二段的第三层怎样写安塞腰鼓给人心灵的搏击？

讨论并归纳：先写后生们的胳膊，腿，全身，有力的、急速的、大起大落的搏击着，使人感到震撼、烧灼、威逼。使人鲜明的感受到生命的存在活跃和强盛。使人感受到陕北农民的那种取之人的甚少，奉献给人的甚多的精神。写出作者心灵深处的感悟。

5.提问：“黄土高原啊”这一段写了什么？

讨论并归纳：写只有黄土高原这么深厚的土层，才生养了这些元气淋漓的后生，才能有这么惊天动地的安塞腰鼓。

6.提问：为什么说“多水的江南是易碎的玻璃，在那里打不得这样的腰鼓。”？

讨论并归纳：这里用比喻说明江南人性格柔弱，只能唱一些江南小调，打不得这样气势澎湃的腰鼓。

7.提问：第二段的第四层写什么？

讨论并归纳：总结上面的三层的意思。从力量、声响、光影的变幻、艺术的享受写安塞腰鼓的舞姿给人蓬勃的想象力。从安塞腰鼓沉重的响声写给人心灵的净化。从后生们生命中喷发出来的力量写安塞腰鼓给人心灵的震撼。

8.提问：倒数第四段中的“交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！”这几个词能不能对调？为什么？

讨论并归纳：不能。因为这几个词的排列按一定的顺序。从小到大，从低到高，从中心到四周。

9.提问：为什么说“当它更然而止的时候，世界出奇的寂静，以至使人感到对她十分陌生”？

讨论并归纳：这是人对闹声的一种感受，当闹声突然停止的时候，会感到特别的静。其次，这里用静来反衬闹，可收到更好的艺术效果。

10.提问：怎样理解“耳畔是一声渺远的鸡声”？

讨论并归纳：鸡声是天亮的标志，是新一天的开始，是希望的象征。有这种安塞腰鼓所喷发出来的力量，一定会带动生命的奔腾升华，一定会创造出一个崭新的世界，这正是希望所在。

11.提问：本文大量运用

排比，有句内部、句与句、段与段之间的排比。试举例说明这样的写法，对表现文章的思想感情起什么作用？讨论并归纳：（1）句内部的排比：“一锤起来就发狠了，忘情了，没命了！”（2）句与句之间的排比：“狂舞在你的面前，骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。”（3）段与段之间的排比：使人想起：落日照大旗，马鸣风流使人想起：千里的雷声万里的闪！使人想起：晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、而后最终永远明晰了的大彻大悟！这些排比句使文章气势恢宏，语气连贯，节奏明快，语句铿锵，能表达出强烈的思想感情。

12.提问：访归纳文章的中心思想。讨论并归纳：本文通过对安塞腰鼓的描写，赞美了安塞腰鼓强健的舞姿、沉重的响声、震撼人心的力量。写出了安塞腰鼓壮阔、豪放、火烈的特点。

四、小结这篇文章气势恢宏，语气连贯，节奏明快，语句铿锵，写出了安塞腰鼓壮阔、豪放、火烈的特点。表达出作者赞美了安塞腰鼓强健的舞姿、沉重的响声、震撼人心的力量的强烈的思想感情赞美陕北高原人们粗犷、豪迈、开放的性格特征。文章多处运用排比、比喻，使文章气势恢宏，节奏明快，每个词语都简洁有力，每个句子都铿锵激越，增强了文章感人力量。

五、作业 1.课后练习二、三、四 2.选用课时作业优化设计。第二课时作业优化设计（一）写出了面词的反义词。晦暗（ ）束缚（ ）闭塞（ ）欢乐（ ）摆脱（ ）冰冷（ ）恬静（ ）困倦（ ）（二）简答。1.本文以什么作为线索？2.安塞腰鼓的特点是什么？3.“容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的一股劲！”这句话

运用了什么类型的排比？你怎么理解这句话？4.请模仿文中的排比句写一段话。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)