

教师说课指导：教案《有的人》PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/61/2021\\_2022\\_\\_E6\\_95\\_99\\_E5\\_B8\\_88\\_E8\\_AF\\_B4\\_E8\\_c38\\_61084.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E6_95_99_E5_B8_88_E8_AF_B4_E8_c38_61084.htm)

教学设想 《有的人》这首诗热情地讴歌了鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”的革命精神，嘲讽和鞭挞了反动统治者的丑恶行径，同时向我们提出了人生价值的重大课题。全诗结构完整紧凑，感情表达强烈真挚，饱含诗人多年来对历史和现实的观察和体验，融入了作者爱憎分明的真挚感情。学习时，要通过反复的诵读、揣摩、品味，把握诗人感情的脉搏，加深对诗歌主旨的理解。

教学内容和步骤

- 一、创设情境，导入新课 可以引导学生朗读鲁迅先生的《自嘲》一诗，引入对鲁迅先生高尚人格和光辉精神的评价，带人新课时的学习。
- 二、介绍作者和写作背景 参照“教学设计（A）”。
- 三、初读诗歌，整体感知诗歌的基本内容
  - 1.听朗读带，或者教师范读全诗。
  - 2.学生自由朗读全诗，思考：这首诗的体裁是怎样的？明确：这是一首抒情性的自由诗。
  - 3.理清诗歌的写作思路，分清诗歌的结构层次。结构划分请参照“教学设计（A）”。
  - 4.请学生用图示法将各个诗节之间的关系表示出来。明确：图示的方法可以发挥学生的创造性，教师把握主要内容即可。注意，诗的第一节写了两种“生”和“死”，是全诗的总纲；第二、三、四节写了两种人对人民的两种态度，它们之间是并列关系；第五、六、七诗节分别与上面三个诗节对应，写出了两种人的两种不同结局。
- 四、品读诗歌，理解诗歌内容
  - 1.学生齐读诗歌。
  - 2.品读诗歌内容，要求学生思考以下问题：（1）诗歌的首节中“活”与“死”的含义有什么不同？（2）如果将诗

歌中涉及到的人直接点出，在表达效果上会有什么变化？

(3) 对比是常用的一种艺术手法，在诗歌中使用对比，能产生强烈的感情冲突。这首诗每一诗节都使用了对比的手法，但每一次对比的角度是不相同的。请大家细读课文，讨论各诗节对比的角度各是什么。明确：第1诗节：两种生死观的对比。第24诗节：两种人对人民群众态度的对比。第57诗节：两种人不同结局的对比。

3. 品读诗歌语言，要求学生体会以下语句的修改的妙处。这首诗在选人语文教材时，曾经臧克家修改，请大家看下面几例：

(1) 原句：有的人 / 把名字刻在石头上想不朽。改句：有的人 / 把名字刻入石头，想“不朽”。明确：这样改不仅笔墨精练了，更重要的是改后愈加准确、形象、深刻。试想，“刻在”和“刻入”，深度不同，“刻入石头”，形象地表现了这些人妄图“不朽”的痴心梦想。“不朽”加引号，更显讽刺意味。修改后的“石头”之后，以逗号点开，句末的“头”(tóu)与“朽”(xiǔ)押韵，使语句具有音乐美。

(2) 原句：骑在人民头上的从民把他摔倒。改句：骑在人民头上的从民把他摔垮。明确：“倒”和“垮”，两个动词在程度上有差别：“倒”者未必垮：“垮”者必倒。“垮”比“倒”在程度上更进一层，充分地表达了诗人对骑在人民头上作威作福的人的满腔愤恨之情。此外，这样一改，“垮”(kuǎ)与下句的“人民永远纪住他”中的“他”(tā)字也同韵。

(3) 原句：给人民当牛马的人民永远纪念他 改句：给人民作牛马的人民永远记住他。明确：“当”与“作”，属同义词。这里之所以修改，主要可能是从平仄角度考虑的。原句中的“当”(dāng)属平声，“当”字前后的“民”(mín)、“牛”

(ní )字皆平声，转用一仄声字“作”(zuò)，可使诗的语言更富抑扬顿挫之感。“纪念他”改作“记住他”，在感情深度上也有显著的不同。

4.可以引导学生细读诗歌，对诗歌当中其他语言运用精妙的地方加以品味。

五、精读诗歌，领会诗歌感情

- 1.学生自由朗读诗歌。注意体会每节诗歌中的具体感情。
- 2.指名朗读诗歌，要求能够读出各节的真实感情。朗读示例：有的人/活着他已经死/了；有的人死了他/还活着。
- 3.在教学时注意，对学生把握不准的地方，可以引导学生反复朗读，或者变化语气、语调来朗读，使学生真正把握住诗歌内在的感情。对于其他诗节，可以放手让学生自己体会朗读，教师指名部分学生朗读，以检查效果。

六、学习迁移 请阅读下面这首诗歌，回答文后的题目。

真是晴天的霹雳，在南台的宴会席上。忽而听到鲁迅的死发出了贩通电报，荟萃了一夜的行李，第十天我就匆匆跳上了开往上海的轮船。22日上午10时船靠了岸，到家洗了一个澡，吞了两饭，跑到胶州路万国殡仪馆去，遇见的只是真诚的脸，热烈的脸，悲愤的脸，和千千万万青年男女将要破裂似的心肺与紧握的拳头。这不是寻常的丧事，这也不是沉郁的悲哀，这正像是大地震要来，或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。生死，肉体，灵魂，眼泪，悲叹，这些问题与感觉，在此地似乎太渺小了，在鲁迅的死的彼岸，还照耀着一道更伟大，更猛烈的寂光。没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死，使人家看出了中国还是性很浓厚的半绝望的国家。鲁迅的灵柩，在夜阴里被埋入浅土中了；西天角却出现了一片微红

的新月。这篇散文《怀鲁迅》是郁达夫的一篇纪念鲁迅的散文，题材与《有的人》相似，表达的感情也基本一致。年年它哪些是记叙，哪些是议论，它的议论与本诗的议论有什么不同。明确：前三段和最后一段是记叙，其余三段是议论。诗中的议论具体、生动、形象，而本文中的议论相比之下就显得抽象。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)