

高三语文【表达手法以及抒情方式】教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E9_AB_98_E4_B8_89_E8_AF_AD_E6_c38_61087.htm

一、艺术手法：1、表达方式：诗词中主要运用叙述、描述、议论、抒情四种表达方式，这其中描写、抒情是考查的重点。描写方式有动静结合、虚实结合等的不同；抒情方式有（抒情方式主要有直接抒情和间接抒情两种方式。）直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融情景相生情因景生以景衬情融情入景一切景语皆情语等。2、结构形式：诗歌的结构形式，常见的首尾照应，开门见山、层层深入，先总后分，先景后情、卒章显志，过渡、铺垫、伏笔等。3、修辞手法：主要的修辞手法有：“对偶”“比喻”“拟人”“借代”“夸张”“排比”“反复”“象征”“寄寓”“寄托”等，4、写作技巧：写作技巧包括：赋比兴、衬托、对比、渲染、卒章显志、画龙点睛、以小见大、欲扬先抑、联想想象、语序倒置等。5、艺术风格：包括雄浑、旷达、豪放、俊爽、冲淡、沉郁、悲慨、婉约二、表达方式：1、借景抒情或情景交融：诗人对某种景象或某种客观事物有所感触时，把自身所要抒发的感情、表达的思想寄寓在此景此物中，通过描写此景此物予以抒发，这种抒情方式叫借景或借物抒情。在我国古代诗歌中，松、竹、梅、兰、山石、溪流、沙漠、古道、边关、落日、夜月、清风、细雨和微草等，常常是诗人借以抒情的对象。如白居易的“野火烧不尽，春风吹又生”借“原上草”的顽强抗争，尽情抒发对自然规律不可抗拒。寓情于景（或物），情景交融，这种方式将感情融汇在特定的自然景物或生

活场景中，借对这些自然景物或场景的描摹刻画抒发感情，是一种间接而含蓄的抒情方式。如杜甫的“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”，写景之中包含着对春雨的喜悦之情；柳永的“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月”，场景描写之中，寄寓着诗人的离愁别恨。一般情况下，是乐景写乐情，哀景抒哀情，但也有以乐景衬哀情或哀景写乐情的写法。如唐代谢浑《谢亭送别》：“劳歌一曲解行舟，红叶青山急水流。日暮酒醒人已远，天风雨下西楼。”上联以“红叶青山”这样亮丽诗意的景色，反衬诗人离愁别恨。《姜斋诗话》说：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。诗人写诗来表达他的思想情感。为了达到这个目的，他需要写景自然界的或周围的景，来引起情，把情感传达给读者。情与景的处理很重要，如果处理得恰当，他就会激起读者的感情，使读者与他发生共鸣。这样的诗就写得好，能动人。情与景的处理不单是诗歌的问题。其他的艺术，则小说、戏剧、电影、绘画，也有这个问题。一般是情与景配合。拿电影来说，情与景配合的例子如：当灾祸将发生时，电影中常使我们看到雷电和暴风雨，为观众作心理准备，预感未来的灾祸。当电影中男女二人热恋，或夫妇新婚，他们会在公园里散步，天气晴朗，春暖花开，一片令人欢喜的景色。这样的情景配合，在电影或其他艺术中与写诗时相类似。这叫做“情景陪衬”或“情景交融”。在中国与西洋的诗歌中，都可找到诗人成功地处理情与景配合或交融的例子。先以中国诗为例。下面两首词都是情与景配合得很成功的。渔家傲（秋思）（宋）范仲淹塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一

杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。当时范仲淹被派经略延安，镇守边陲，防御西夏。这首词是他切身的体会。时间是秋天，地点是塞下，具体的地方是孤城。人物是将军和征夫。他们离家万里，在塞外看到雁南飞，听到悲哀的笳声和羌管，自然想家，但功未成，不能回去。饮浊酒，愁不能寐。词中所写的悲凉凄怆的景象，充分配合当时的人的心情，情景交融，使读者体会到这些在边疆卫戍的人的情怀。另看一首写乐景的词：风入松（题酒肆）（宋）俞国宝一春长费买花钱，日日醉湖边。玉骢惯识西湖路，骄嘶过沽酒楼前。红杏香中歌舞，绿杨影里秋千。暖风十里丽人天，花压鬓云偏。画船载得春归去，余情付湖水湖烟。明日重扶残醉，来寻陌上花钿。这里写春光明媚时，在杏花和绿杨中，游玩的人带了坐船游，饮酒，歌舞。使读者充分感觉到春游的愉喜。也可以用欢乐的景象衬托人的哀伤。华兹华斯在《两个四月的早上》这首诗里讲他和他的朋友马修在四月的一个早上一同到LU里去玩。那天是的大好春光，艳阳普照，芳草和流水使人欢喜，但是马修停下来叹息。华兹华斯觉得在春光明媚的时刻到野外散步很愉快，问马修为什么叹息。马修盯着东边的山顶看，然后说，这么好的天气，这佻美的云彩，使他回忆起整整三十年前的一天来。三十年旧，天气和现在一样好，云彩和现在一样美，他拿了钓竿，到教堂墓地，到他女儿的坟头去看看。他女儿爱玛还不到19岁，她长得很可爱，全村的人都喜欢她，而且她唱歌唱得象夜莺一样好听。但是她已躺在墓地里。那天马修看了他女儿的坟墓出来，在墓地一棵紫杉的旁边，看见一个面颊红润的女孩，她眉目秀美，头发上还有露水，正挽

着一只篮子，轻快地走路。马修说：我苦痛地叹息，。情不自禁。我对她看了又看，但不想把她当我的亲人\自己的女儿去世，别人的女儿再好也不能代替。诗中哀伤女儿去世，而写艳阳天，芳草流水和美丽的云彩，这是情景反衬。在大好的春光下回想哀伤的事，增加了他的悲哀。面对着欢乐的景物，诗人觉得愈加悲哀。这是以乐景反衬哀景。现在看下面这首七绝《题金陵图》（唐）韦江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。庄金陵就是南京。六朝是吴；东晋、宋，齐、梁、陈（公元317-589年）。这六个朝代都建都南京，都时间短暂。六朝以奢侈豪华著名。到唐朝时，六朝已经过去，其豪华已衰败，因此唐朝诗人到南京吊古，总是为六朝哀伤感慨。诗人看到江雨霏霏，江草丛生，眼前一片荒凉衰败的景象，想到六代豪华已似梦幻一样过去，十分伤感。但是当他来到台城，看见春光明媚，柳絮飞舞，烟笼十里，他想到自然界的景色依旧这样美好，而人事全非，往日的荣华去不复返，另有一番哀伤。因此这首简短的诗，兼用情景陪衬与情景反衬这两种手法来写。这样二者并用，加强了诗的感染力和效果，是很成功的作品。

2、虚实相生 在诗歌欣赏中，虚与实是相对的，如书上所言，有者为实，无者为虚；有据为实，假托为虚；客观为实，主观为虚；具体为实，隐者为虚；有行为实，徒言为虚；当前为实，未来是虚；已知为实，未知为虚等等。首先，介绍一下诗歌中的“虚”在中国画的传统技法中，虚，是指图画中笔画稀疏的部分或空白的部分。它给人以想象的空间，让人回味无穷。诗画同理，诗歌借鉴了中国画的这种方法。诗歌的“虚”，是指直觉中看不见摸不着，却又能从字里行间

体味出那些虚象和空灵的境界。具体说来，诗歌中的“虚”包括以下三类：1、神仙鬼怪世界和梦境。诗人往往借助这类虚无的境界来反衬现实。这就叫以虚象显实境。例如《梦游天姥吟留别》仙境就是一个虚象。诗云：“日月照耀金银台”、“霓为衣兮风为马”、“虎鼓瑟兮鸾回车”、“仙之人兮列如麻”。李白描绘了一幅美好的图景，图景的美好反衬出现实的黑暗。2、已逝之景之境。这类虚景是作者曾经经历过或历史上曾经发生过的景象，但是现时却不在眼前。例如李煜《虞美人》中“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”，句中“故国”的“雕栏玉砌”存在，但此时并不在眼前，也是虚象。作者将“雕栏玉砌”与“朱颜”对照着写，颇有故国凄凉，物是人非之感。再如苏轼的《念奴娇赤壁怀古》中云：“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”再现了火烧赤壁这一史实。显然不是发生在眼前，故也是虚景。3、设想的未来之境。这类虚境是还没有发生的，它表现的情将一直延伸到未来而不断绝。故写愁，将倍增其愁；写乐将倍增其乐。例如柳永《雨霖铃》中云：“今霄酒醒何处，杨柳岸晓风残月”这是设想的别后的景物：一舟离岸，词人酒醒梦回，只见习习晓风吹拂萧萧疏柳，一弯残月高挂柳梢。在《西厢记长亭送别》中崔莺莺送别张生唱词很多是设想的未来之境。今夜中月，闺中只独看，遥怜小儿女，未解忆长安。再看看诗歌中的“实”在中国画中，实是指图画中笔画细致丰富的地方。而在诗歌中，“实”是指客观世界中存在的实象、实事、实境。例如《梦游天姥吟留别》中的黑暗现实；《虞美人》中的“春花秋月何时了”；《念奴娇赤壁怀古》中上阙的“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”，写赤壁险峻的形势；《

雨霖铃》中上阙所写的两人分别的情形，如“寒蝉凄切，对长亭晚”“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”等。“虚实相生”是指虚与实二者之间互相联系，互相渗透与互相转化，以达到虚中有实，实中有虚的境界，从而大大丰富诗中的意象，开拓诗中的意境，为读者提供广阔的审美空间，充实人们的审美趣味。虚景和实景的关系，有时是相反相成形成强烈的对比，从而突出中心的。例如姜夔《扬州慢》中的虚景是指“春风十里”，写往日扬州城十里长街的繁荣景象；实景是“尽荠麦青青”，写词人今日所见的凄凉情形。由这一虚一实两幅对比鲜明的图景，寄寓着词人昔盛今衰的感慨。虚景和实景的关系，有时则是相辅相成形成渲染烘托，从而突出的中心的。如欧阳修的《踏莎行》：“候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。寸寸柔肠，盈盈粉泪，楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山，行人更在春山外。”上阙写实，通过初春景象反衬“行人”的离愁别绪。下阙实虚。通过设“行人”想妻子凭栏远望，思念“行人”的愁苦之象，来写愁思。妻思夫，夫想妻。虚实相生，从而将离愁别绪抒发得淋漓尽致。

三、结构方式（首尾照应，开门见山、层层深入，先总后分，先景后情、卒章显志，过渡、铺垫、伏笔）

四、修辞方式（“对偶”、“比喻”、“拟人”、“借代”、“夸张”、“排比”、“反复”、“象征”、“寄寓”、“寄托”）

1、烘托：本是中国画中的一种技法，用水墨或色彩在物象的轮廓上渲染衬托，使物象明显突出。用于诗歌创作，指从侧面着意描写，作为陪衬，使所需要的事物鲜明突出。可以是人烘托人，如《秦罗敷》中借“行者”“少年”等的反应来烘托秦罗敷惊人

的美貌，也可以是物烘托物，如“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”、“僧敲月下门”“月出惊山鸟”等以闹衬静。更多的是物烘托人，如《琵琶行》中三次写江中之月，分别烘托了琵琶声的美妙动听、引人入胜和人物凄凉、孤独、悲伤的心情。

2、联想和想象：多为浪漫主义诗人所采用。如李白常把现实与梦境、仙境，自然界与人类社会打成一片，他的《梦游天姥吟留别》以飞越的神思结构全诗，诗人的想象犹如天马行空，所描绘的梦境、仙境，正是他所向往追求的光明美好的理想世界。“小时不识月，呼着白玉盘”“我寄愁心与明月，随君直到夜西”“我歌月徘徊，我舞影凌乱”都是奇思遐想与自然天真相结合的神来之笔。

3、用典：即在诗歌中援引史实，使用典故。古诗很讲究用典，这既可使诗歌语言精炼，又可增加内容的丰富性，增加表达的生动性和含蓄性，可收到言简意丰、耐人寻味的效果，增强作品的表现力和感染力。如辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中成功地运用了五个典故：孙权、刘裕、刘义隆等，诗人借助这些历史事实，含蓄自然而又充分地表达了自己的思想感情。

4、比喻象征：本是一种把一事物比成另一本质不同的事物的修辞手法，运用在诗歌当中，也称比兴。诗词当中经常运用这一手法以达到形象生动和化实为虚的艺术效果。如唐代朱庆余《近试上张水部》巧借新妇拜见公婆前的忐忑不安而又充满希望的心理，写自己应试前紧张而又希望得到赏识的心态。贺知章《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”早春新叶萌发，诗人一阵惊喜中忽发奇想，是春姑娘用她那双灵巧的手，摆弄那富有灵性的剪刀，裁出那片片细叶的吧！比喻使描写化实

为虚，形象更生动了，情感更浓郁了。如果通篇贯穿着这种比兴的意象，则是象征。如李白常借雄奇不平凡的事物，如大鹏、天马、雄剑及高山大河，来寄托他的理想，象征他的才能；喜欢选取高洁美好的事物如明月、凤凰、松柏、美人等，来象征报的人品节操；又常选取遭摧残、受拘羁的人物事件来比喻他的经历和处境。

5、夸张：即故意地对事物进行夸大或缩小的描写，借以表达诗人异乎寻常的情感。合理的夸张虽不符合事理，却符合情理。在浪漫主义诗歌中，夸张的手法随处可见。如“天台一万八千丈，对此欲倒东南倾。”（李白《梦游天姥吟留别》）“白发三千丈，缘愁似个长”（李白《秋浦歌》）。又如“三杯吐然诺，五岳倒为轻”（李白《侠客行》）以五岳为轻来夸张侠客然诺之重：“轻言托朋友，面对九凝峰。”（李白《箜篌谣》）用山峰来夸张朋友之间的隔膜与猜疑。古诗词中还常用对比、借代、互文（如王昌龄《出塞》“秦时明月汉时关”、白居易《琵琶行》“主人下马客在船”）、双关、比拟等用法，特点、作用类似于一般文章中运用的辞格，此不再赘述。另外，古诗中常见的一些“艺术辩证”的手法，也要注意。如描述事物或景物时，常把远与近、动与静、声与色、实与虚等相结合，收到了较好的艺术效果。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com