

高中语文教案《雨霖铃》 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E9_AB_98_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_61089.htm

教学目标（一）情感目标：借助多媒体和教师对作品的体验，带领学生以真挚的感情品读作品，培养诗歌兴趣和文学素养。（二）知识目标：（1）通过反复朗读，感知作品内容和思想感情；（2）掌握写景抒情、情景交融和虚实结合的写法；（3）鉴赏意象，掌握婉约派的特点。（三）能力目标 通过课堂教学与网络技术的整合，引导学生学会合理、充分使用网络资源，进行自主式、探究式学习，开拓知识面，丰富教学内容。教学重点与难点：理解古典诗歌传统意象在作品中传情达意的效果。教学方法：（1）网络环境与课堂教学整合（2）美读法（3）讨论法 教学课时 一课时 教学准备与设备 多媒体电脑平台（配备宽带上网）、Frontpage网页制作软件 教学过程设计 一、深情导入，激发学习兴趣：教师：我们昨天学习了豪放派词人苏轼的代表作《念奴娇 赤壁怀古》，感受了豪放派豪迈的词风，今天我们来学习另一种截然相反的词风婉约派。而其中的代表词人是柳永。大家在课文注释上看到，这是一首离别词。生离死别都是人间最伤心的事情，人们最不愿遇到的事情。下面，请大家欣赏配乐朗读，感悟词人的缠绵悱恻的离愁别绪。（点击网页“配乐朗诵”）二、整体把握，感知作品的内容和思想感情。1、点击网页“配乐朗读”，让学生沉浸在离愁别绪的伤感氛围里。2、学生概括作品的思想感情，教师板书：感情：无奈、伤痛、眷恋三、了解背景，学会“知人论世”。1、教师设问：有同学曾经问我：

《琵琶行》里琵琶女的悲惨遭遇告诉我们，在封建时代，歌伎是很没有地位的，是受歧视、受迫害的社会底层市民。那么作为封建文人学士的柳永，一个上层的文化人，与歌伎混在一起甚至谈起恋爱来，岂不是自降身份，自我作贱？这好像有点不可思议。大家怎么看这个问题呢？说明：针对该生的问题引起学生兴趣，点击网页介绍有关柳永的经历。引导学生通过了解柳永的背景及与歌伎情深意切的关系，懂得借助背景，“知人论世”，鉴赏诗歌。

2、点击网页“关于柳永”，教师同时简要点拨：教师：柳永虽然才情卓著，但早年屡试不第，一生仕途坎坷，生活穷困。经常出入娼馆酒楼，深深了解歌伎们的生活，深切同情她们的不幸遭遇。他同歌伎的交往并不像浪荡公子，纨绔子弟之流的风花雪月，虽然身份不同，但在歌楼酒馆，他找到了感情的寄托，找到了发挥才华的地方。正是“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”在他的很多佳作，很多取材于同歌伎们在一起的悲欢离合。这首词就是描写了作者要离开汴京（开封）去各地漂泊时和他心爱的歌伎难舍难分的痛苦心情。

四、点击网页“配乐朗读”学生朗读一遍，加深对作品的整体认识。教师对学生的阅读作简要评价，并指导学生注意停顿和节奏。

五、分析上阙的情与景的关系，重点鉴赏情景交融、融情于景的表现手法。

1、教师：写景抒情诗的最大特点是“情景交融”，俗话说“相见时难别亦难”，在作者笔下，一景一物，一举手一投足，无不饱含着离别的无奈和伤感。大家讨论几分钟，试以上片为例，说说作者是如何通过写景（选择什么意象）来准确传情的。同时，作者在人物形象上也进行了细腻的刻画，试举例说说。

2、学生分小组讨论。

3、学生自由发

言，教师板书：意象：蝉、长亭、雨、兰舟、烟波、云气作用：渲染凄清意境，烘托人物感情。4、教师点拨名句，深化学生理解，重点从朗读的角度分析：（视学生掌握情况决定详略分析）例一：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。”开首三句，简单看，只是交代送别的时间、地点，然而细心留意，景物特点：“蝉”是“寒”的，特指是秋后的蝉，秋有萧索感，而蝉在凄凉急促地鸣叫，傍晚时分让人有落寞之感，更兼雨后带凉意。再看词人，一个“对”让我们联想到他的动作可能是“呆”对着长亭。这样，这里的景已不是单纯的景物。一阵骤雨过后，景色特别鲜明刺眼，周围都是凄切的蝉声，又正是暮色苍茫时分，对着这送别的长亭，这是多么动人愁思的境界呵！可见这里着重的是在酿造一种足以触动离情别绪的气氛，先给人一种无可奈何的感受，打下情感的基础，以增强下面抒写情事的真实性和感染力。这句要读得凄凉、落寞。例二：“都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。”两句是实写不忍别离又不能不别的情况。“都门”是指汴京门外。“帐饮”是说搭起帐篷请行人吃酒，古人离别饯行离不开酒。“无绪”是当时心绪非常不安，不知所措的表现。这六个字明显地写出地点、动作和情绪，是高度压缩的精练的写法。“留恋处，兰舟催发”，是说正在留恋不舍的当儿，舟子已经催促他出发了。从“催发”中可以看出他们多么依依不舍。从这种依依不舍的情况中也可以更清楚的看出上句的“无绪”是已经达到了“黯然魂销”的程度。这里要读得泪眼朦胧，难以割舍，不忍放手。例三：“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”进一步刻画两人难舍难分的形象。在这时候，真是纵有千言万语也给喉咙噎住说不出口了。

只有紧握着手，泪眼相对而已。这一形象的刻画，看来似很简单，实则是情感的集中表现，是很真挚动人的。这句要读得“哽咽”欲哭，欲言又止。例四：“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”想到从此天各一方，心情更加暗淡，移情入景，水色天光便披上了阴影。这句要读出苍茫、孤独味来。

5、教师示范朗读一遍，将所储备的感情传染给学生。

6、学生深情背诵上片。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com