

《装在套子里的人》微型教案设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E3_80_8A_E8_A3_85_E5_9C_A8_E5_c38_61097.htm [定位] 从人性的角度去理解小说的主题思想，探讨别里科夫的精神缺失和人格异化，赏析小说漫画式的讽刺手法。 [切入] 设疑：禁锢别里科夫灵魂的“套子”究竟是什么？启思：读契诃夫的小说要有一个广阔的社会视野、一个沉郁的生活思索、一个深邃的人性审视。由批判现实主义去思考，别里科夫的生存状态是沙皇专制体制这一社会病候的荒诞衍生；由心灵现实主义去思考，我们看到的则是十九世纪末俄罗斯民众真实的精神状态畏惧专制权威、远离理性思索、庸俗无聊、苟活求安。禁锢别里科夫灵魂的“套子”其实是一种源自俄罗斯封建社会历史的可悲的奴性。揭示俄罗斯人的灵魂染疾，关注社会群体的精神缺失和人格异化，是这篇小说的主题意识所在。

[探究] 一、人生的思考 设疑1：别里科夫所在的小城里，人们究竟过着一种怎样的生活？感知： 中学学生被明令禁止在晚上九点钟以后到街上去，阅览室须经过当局批准才能开办。政府对民众的防范、监控与管制严厉到了匪夷所思的地步。 市民们去教堂参加祈祷式惟恐去迟。循规蹈矩、默无声息的百姓，单调、沉闷、刻板而多禁忌的生活。 教师们在学校里唯唯诺诺，隐忍退让，甘受压制。苟且求安，对真理和自由思想敬而远之的知识分子们。 人们怕这怕那，甚至不敢交朋友，不敢写信看书，不敢周济穷人。大家都害怕发生意外的生活变故而牵连到自己，他们生活在莫名的惶惑与恐惧之中。 启思：一个外省的小城，俨然就像一个密闭

得让人透不过气的黑屋子，小城里的人们都被限制在一个狭小、庸俗无聊、沉闷虚伪的生活圈子里，大家活得唯唯诺诺、战战兢兢。 设疑2：这种令人窒息的压抑而沉闷的生活，是别里科夫辖制的结果吗？ 启思：小城的百姓总是感觉别里科夫无处不在、无时不在，在他们看来，别里科夫那阴郁的目光、疑惧的神情无疑就是一种冷冷的暗示：“安分一点吧，别闹出什么乱子来……”，于是人们也不由自主地疑神疑鬼，忧心忡忡起来。辖制全城的并不是别里科夫，他毕竟不是帝俄警察局的编外警探或是以诬陷中伤为晋升阶梯的告密分子，他只是把自己的内心恐惧传染给了别人罢了（别里科夫死后，小城里的生活依然跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟）。辖制全城的是沙皇暴虐黑暗的专制统治，同时也是小城顺民百姓们噤若寒蝉般的自我精神禁锢。专制权威的存在和苟活求安的奴性正是这病态人生的痼疾所在啊。

二、人性的思考

设疑1：别里科夫的生活里都有哪些套子？躲藏在“套子”最里层的是一个怎样的灵魂？ 感知： 杞人忧天的套子晴天穿雨鞋带雨伞。 养生保命的套子暖和的棉大衣、黑眼镜、堵耳朵眼的棉花。 谨小慎微的套子雨伞装在套子里，怀表、削铅笔的小刀也都装在小套子里。 性情孤僻的套子害怕去人多的地方，与同事并排走路也觉得是件苦事。 自我封闭的套子坐上马车要支起车篷，床上挂着帐子，一上床便拉过被子来蒙上脑袋睡觉。 否定性的思维套子拥护政府的禁令，疑惧当局的批准或默许。 循规蹈矩的观念套子脱离常规的事，总会惹得他闷闷不乐。 迫害妄想的潜意识套子躲在被子底下，战战兢兢、疑神疑鬼地害怕出事，通宵做噩梦。 顽固守旧、害怕变革的套子他有一句口头禅：“千

万别闹出什么乱子来”。 压制民主、扼杀自由的套子连那些受过民主思想熏陶的，有正义感的教师都屈从于他。 窥探告发、维护专制统治的套子他有时竟会像一个幽灵一样不请自到地造访同事们的住所，一句话不说地坐上一两个钟头，好像在暗暗窥察着什么事情，然后又像幽灵一样地消失。

启思：别里科夫畏惧专制统治的权威，屈从于暴虐黑暗的社会势力，他惧怕社会前进中的变革与动荡，惧怕一切新生的事物。 别里科夫对已成的社会秩序和生活轨道盲目遵从，刻意维护，他用一种因循守旧，迂腐不堪的惰性思维来看待一切生活问题和社会问题，苟且偷生的奴性生存意识主宰了他的整个人生。 为苟且偷生，别里科夫完全泯灭了一个自由人的思想意识，他丢弃人格，丢弃做人的尊严，丢弃做人的起码原则，他将良知和理性丢弃殆尽，只为保全自己。他裹藏在套子最深处的是一个猥琐、可鄙、堕落的灵魂。 设疑2：像别里科夫的这样的人为什么也会幻想“恋爱结婚”？他那猥琐的精神世界最终发生了改变吗？ 导思：别里科夫的确曾经动过钻出套子来的心思。华连卡快乐开朗，活泼可爱，是第一个待他诚恳而亲热的女人，她那出自于乌克兰晴朗田野间的美好个性曾经打动了别里科夫。我们试想：那样一个抑郁自闭、猥琐胆怯的“套中人”竟然也想去尝试一些改变，走出旧日单身生活的套子，由此可见美好人性的力量！只可惜别里科夫猥琐灵魂的人性闪光太短暂太微弱了，他始终都没能走出自己的心理阴影，反而变得更加虚弱、疑虑和恐惧起来：一个促狭鬼的一张漫画使得他脸色发青、比乌云还要阴沉；看到华连卡姐弟俩在林间小路上骑自行车，他的脸色由发青变到发白，以至于一整天都心神不安地措手，打哆嗦

；在与柯瓦连科的谈话中，他虚伪无力地替自己辩白，搬出那些荒谬绝伦的套子论调来“忠告”别人，甚至闪烁其辞地去威胁人家；被推滚下楼梯的意外结局和华连卡的哈哈大笑让别里科夫又羞又怕，他第一次看到了别人反击的力量和公开的嘲笑，他内心的虚弱最终击倒了自己，别里科夫终究还是一个可怜的套中人。 设疑3：别里科夫距离我们有多远？ 导思：有学者认为任何人的性格和命运都是所有人的性格和命运，只不过特定的时代和社会让这种性格和命运凸现出来而已。在我们的现实生活中，何尝没有别里科夫的“套子”，又何尝没有别里科夫那样装在套子里的人？ 三、漫画式讽刺手法的赏析 1.漫画式的夸张手法以夸张的笔墨为小说主人公画出一张惟妙惟肖的漫画，凸现出别里科夫猥琐可笑的形象。 2.漫画式的对比手法小城里正常的生活现象与别里科夫脑子里荒谬的生活逻辑（他竟然将教师骑自行车与学生用脑袋走路联系起来）构成鲜明的对比，显示出他的迂腐和荒唐。 别里科夫虚伪堕落的思想与他严肃正统、煞有介事的话语（告密前的表白）构成鲜明的对比，显现出他的愚蠢和自欺欺人。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。 详细请访问 www.100test.com