

说课指导：《背影》实录 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E8_AF_B4_E8_AF_BE_E6_8C_87_E5_c38_61100.htm 2005年10月18日 高淳县实验学校八年级（7）班授课 一课时 [导入] 师：看屏幕（幻灯1，一个老人的背影），背影，他的作者是谁啊？（学生都预习过，自然知道）生：朱自清。（齐说）师：好，谁了解朱自清的，说说看？生：我知道他字佩弦，我们上学期学过他的《春》；师：好，还有么？生：他是著名的诗人、学者、散文家；生：恩，他原名朱自华，扬州人，在清华大学读书、任教过；生：还有他是民主战士，他不接受美国的救济粮；师：很好。那么，他有些什么集子呢？生：他还有诗文集《踪迹》、散文集《背影》；生：还有他游历欧洲的《欧游杂记》。（在自由的评说、回忆中，孩子们几乎讲全了有关朱自清的文学常识）师，出示幻灯2，有关朱自清的介绍，总结。师：刚才我们有同学说，上学期我们学过他的《春》，好，我们大家一起来背背看？（因势利导，这样一种回忆一方面是温故，另一方面，呆会提及语言也正好讲述）生背诵开头。师：哦，朱自清的《春》是他专门写给我们中学生的名作，我们对于这样的优秀作品应该能够通背如流的。那么，在这篇文章中，我们看到朱自清的语言风格怎么样呢？（为后面讲述语言铺垫）生：语言生动优美、诗情画意。（他们学孙犁的《芦花荡》，对诗情画意一词感悟的很好。）师：好，那么，我们今天来学习他的另一篇优秀作品《背影》，看看这又将是一篇怎样的美文？[分析]师：请同学们大声、自由朗读课文，思考：文章一共提及了几次背影？

（朗读是我们语文教学的前提，没有好的朗读、没有语感还怎么领会文意。其次，朗读过程中一定要让学生带着问题思考，这样他们就不会泛泛而读。）师：读完了，并能回答问题的同学举手。（举手是一种反馈）（同学们都举手了，几乎都能回答。）师，我们一起说几次？生：四次。师：好，我们请一位同学说说看哪四次？（请一位成绩中等偏下的同学回答此问题，上课是也一门艺术，该问题比较简单，请中等同学回答能暴露出发言中的常见问题，并很好的检测到全班；而且一般情况他能够很好作答，其也是对学生的一种鼓励。）生：第一次，开头第一段“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”第二次，63页，“……这时我看见他的背影……”第三次，“等他的背影混入来来往往的人里……”第四次，“在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。”师：好，那我们理一下，用几个字概括一下来说呢？第一次是的背影，第二次是……（根据语段概括要点，这是一种概括能力；并为下面理清文章的线索服务。）生：第一次可以说是，回忆背影；第二次是看到的背影；第三次是目送背影；第四次是回忆中的背影。师板书：第一次回忆背影第二次看到背影第三次目送背影第四次回忆背影师：第一次回忆，开篇提出“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”这有什么作用？生：点题；生：给人以悬念。师：对，不错。开篇提出来，这是在点题，那么，我们看结尾呢？生：依然在谈背影，这是首尾呼应。（学生的思维敏锐、活跃）师：好的，那么贯穿其中的呢？生：也是背影。师：这叫什么？思考中，我在板书中把“背影”划了一个弧暗示；生：以“背影”

为线索。师：好，那我们先不急看文章，我们来感受一下，朱自清作为散文大家，他的文章的结构有什么值得我们借鉴的呢？（在此时来讲解文章结构是恰到好处的，有助于他们认识结构，更有助于他们指导其写作。）生：开篇点题，结尾呼应，全篇以“背影”为线索，文章思路清晰；师：对的，每一篇文章都是一个例子，我们除了学习文章的思想、情感，也要在文章中学习写作的技巧、思路。师：那么这篇文章的主题是？生：父爱。师：好，我们课文中详写的是哪一次背影？生：第二次。师：那我们一起来读读看，好吧？从哪开始读？生、师：对，从“我看见……”一直到“这时我看见了他的背影。”师：好，我们同学酝酿一下，读读看？（生读文章）师：感觉怎么样？学生们目光默然（老师在课堂上应该善于观察学生的眼睛，从中读懂他们的内心，这样才能进行真正的教学、对话。）（其实，学生的没有感动是正常的，也是我在备课过程中就预料到的，因为他们年龄和心理的原因自然无法体会这样一种父爱的表现方式。所以说，备课要备学生，从学生考虑教法。）于是，我打开了第三张幻灯。我看见他戴着小帽，穿着大马褂，深青棉袍，走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他攀着上面，再向上缩；他身子微倾，显出努力的样子…… 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com