

说课指导：《装在套子里的人》 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/61/2021\\_2022\\_\\_E8\\_AF\\_B4\\_E8\\_AF\\_BE\\_E6\\_8C\\_87\\_E5\\_c38\\_61102.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E8_AF_B4_E8_AF_BE_E6_8C_87_E5_c38_61102.htm)

一、导入新课 出示讽刺诗《“老掌柜”难舍芭蕉扇》：要我换电扇，且慢复且慢。不怕花钱多，就怕担风险：雨天怕打雷，晴天怕触电；倘若螺丝松，飞来大刀片。重则削脑袋，轻则上医院。还是稳妥点，仍用芭蕉扇。只要拼命摇，照旧能解汗。这位难舍芭蕉扇，惧怕电风扇的老掌柜，仅是一位老实本分的小市民，他文化低，眼光窄，接受新事物迟钝。现实生活中，有不少人与他相似。诗人“幽他一默”，希望这些人思想解放一点，别老捧着那本老皇历不放。诗人对老掌柜的典型心态的形象揭示，尤其是“倘若螺丝松，飞来大刀片”一语，简直叫人拍案叫绝。从这位老掌柜害怕新事物这点上，我们想起嘴边总挂着“一代不如一代”的九斤老太（鲁迅《风波》），想起只要镇上有点什么动静就忧心忡忡地担心“别出什么事啊”的奥楚蔑洛夫（契诃夫《变色龙》）。今天我们就来继续学习契诃夫的另一篇小说，领略一下他笔下的另一个典型得让我们永远不能忘却的形象。

二、题解。1.关于作者：安东巴甫洛维奇契柯夫（1860～1904）是19世纪末叶俄国批判现实主义作家。他出生在一个由农奴赎身的自由民的家庭。中学毕业后，考取了莫斯科大学医学院。1880年，他在大学期间就开始了文学创作活动。毕业后，他一边行医，一边写作。他一生只活了44岁，但在他25年的创作活动中，他却写下了七八百篇短篇小说和中篇小说，还有十几个独幕剧和多幕剧。他的作品取材极为广泛，对地主、官吏、资产阶级、小

市民、知识分子、工人和农民都作了非常真实而深刻的描写。他的思想和创作都随着当时的政治斗争而不断发展。他的艺术特点在于以简练的手法，幽默的笔调，从平凡的日常生活事件里反映出重大的社会问题。以短篇小说和戏剧著称于世，与美国的欧亨利、法国的莫泊桑并称“世界短篇小说三巨匠”。他的作品揭露了沙皇政府对人民的残酷压榨和剥削，讽刺庸俗腐朽的市侩习气，同情被侮辱与被损害的“小人物”，但局限于表达民主主义和人道主义思想，带着明显的抑郁哀伤的色彩。他的代表作品有中篇小说《第六病室》，短篇小说《小公务员之死》、《变色龙》、《凡卡》、《带阁楼的房子》、《装在套子里的人》，剧本《樱桃园》等。

2.写作背景：“装在套子里的人”是指生活和思想上都有某种框框，不敢越雷池一步的人，小说中的主人公就是这样一个人物，他是沙皇专制主义的产物。现在，别里科夫已成为顽固守旧，害怕变革，阻碍社会发展的人的代名词。我们学习这篇课文，必须把握创作的时代背景：《装在套子里的人》写于1898年。19世纪末，是俄国历史上反动统治特别残酷黑暗的时期。当时，逐渐开展的俄国工人运动越来越高涨，到1898年，列宁在彼得堡建立了“工人阶级解放斗争协会”，俄国的革命斗争走上了崭新的阶段，工人罢工和农民起义在全国风起云涌。即将来临的革命暴风雨使反动派惊恐不安。沙皇政府竭尽全力妄图维持其摇摇欲坠的专制制度，反对任何自由的要求和革新的行为，加强反动统治，警察林立，密探出没，冤狱遍布国中，俄罗斯大地笼罩着恐怖、窒息的气氛。出身平民的契诃夫对劳苦大众怀着无限同情，对专制制度无比憎恶。在他的作品里较为明显地反映了这个时代的

某些特点。《装在套子里的人》就真实地反映了当时的社会现实，表现了这个时代的情绪。在这篇小说里，作者塑造了别里科夫这样一个顽固维护旧制度、旧生活，极端恐惧和反对生活中任何发展变化的典型人物，并明确表示了“埋葬别里科夫那样的人，是一件大快人心的事”。尽管契柯夫由于他的民主主义世界观的局限，还不了解工人阶级的历史使命，还认识不到改造旧社会的革命道路，但他却预感到社会要发生巨大的变革，坚信社会光明的未来，特别是他借小说中的人物伊凡伊凡尼奇的口发出“不能再这样生活下去了”的呼喊，鼓舞起人们“改变生活”的愿望。

三、议论分段落。学生思考：本文主要写了别里科夫哪些事？根据情节发展可以把课文分成几部分？明确：故事的主要情节是别里科夫的恋爱以及最后失败，按照情节的发展可以把课文分成三部分：  
1介绍别里科夫的外表、生活习性和思想性格（第1~4段）。  
2别里科夫与华连卡恋爱以及最后失败（第5~倒数第3段）。  
3埋葬别里科夫，但生活中还有许多“别里科夫”（最后两段）。

四、讲析第一部分。学生默读，划出关键语句，并加上简批。思考：别里科夫身上有哪些有形的和无形的套子？从中可以看出什么思想性格特点？讨论归纳（板书）：  
晴天穿雨鞋。带雨伞，穿棉大衣 眼戴黑眼镜，耳用棉花堵 隔绝人世 脸藏在竖起的衣领里 害怕刺激 有形的套子 伞、表、刀 装在套子里 惶恐不安 坐上马车，支起车篷 战战兢兢 卧室像箱子，床上挂帐子 歌颂过去，歌颂从没存在过的东西 用所教的古代语言躲避生活 害怕变革 只信政府的告示和报纸文章 顽固保守 无形的套子 对不合规矩的事闷闷不乐 维护旧制度 只求不出乱子 阻碍社会发展 禁闭开除学生 提问：作者用幽默讽

刺的笔法刻画别里科夫的外表，是否仅仅为了引人发笑？明确：作者是用“形”显示“神”，用“可笑”的外表反映其丑恶的思想，让读者在笑声中看清别里科夫丑陋的灵魂。提问：为什么说别里科夫所教的古代希腊文也就是雨鞋雨伞呢？明确：说他所教的古代语言是“雨鞋”“雨伞”，这是用了一个暗喻，“雨鞋”“雨伞”对他来说是与现实隔开的一个“套子”，他教古代语言也是把它当做一个“套子”，借此躲避现实。提问：别里科夫整天战战兢兢。他怕的是什么呢？全城的人为什么又都怕这个胆小如鼠弱不禁风的人呢？为什么他能管制全城呢？讨论归纳：别里科夫整天战战兢兢、六神无主是害怕生活中的新事物，害怕社会变革，害怕动摇了旧秩序。全城的人怕他，向他妥协，（课文第4段的原句用了八个“不敢”，“全城人战战兢兢生活了10年到15年”，让学生咀嚼体味）是因为他的言行与思想都是与沙皇专制制度一致的，他自觉维护着旧制度旧思想。周围的人还没有勇气敢与他斗，所以都怕他，受他辖制。别里科夫的可恨在于，他不但要把自己装在“套子”里，而且还想把周围的一切也装进“套子”里。这两种“怕”表面上是矛盾的，但只要我们结合当时的情况想一想，就会发现总根源都是沙皇专制制度。别里科夫所依附的沙皇统治，一方面是极力加强反动统治，在全国造成了沉重压抑的气氛；另一方面又是行将灭亡，摇摇欲坠。革命的风暴还未到来，大多数人还感到迷茫，不敢起来斗争，所以别里科夫还能“辖制”全城。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)