

说课指导：荷花淀教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/61/2021\\_2022\\_\\_E8\\_AF\\_B4\\_E8\\_AF\\_BE\\_E6\\_8C\\_87\\_E5\\_c38\\_61104.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E8_AF_B4_E8_AF_BE_E6_8C_87_E5_c38_61104.htm)

一、教学目的：1.学习通过人物对话、景物烘托、细节描写来表现人物性格和感情的写法。2.了解白洋淀地区人民抗日斗争中的生活，学习他们的爱国主义和乐观主义的精神。二、教学重点、难点：1.重点：水生女人等妇女形象的分析。2.难点：通过景物描写、细节描写来表现人物的感情。三、教学时数：课内自读课文两课时四、教学步骤：第一课时词语补释：惦记对人或事物心里老想着，放不下心。藕断丝连藕已折断，丝还连着。喻没有彻底断绝关系。解题：白洋淀地区属于冀中抗日根据地，芦沟桥事迹后不久，国民党放弃这一带土地，仓皇南逃，当地人民遭到了日本帝国主义铁蹄的蹂躏。在共产党和八路军的领导下，白洋淀人民积极投入了伟大的民族革命战争。该地军民利用白洋淀的河湖港汊，同侵略者进行了英勇顽强的斗争，出现了无数可歌可泣的事迹。新颖：1.淀：浅浅的湖泊美丽2.荷花淀：湖泊名，是白洋淀的一部分提挈3.歼灭鬼子的伏击战在这里发生荷花淀4.用亭亭玉立的荷花象征年轻可爱的抗日战士（铜墙铁壁、哨兵、荷花变成了人），象征年轻美丽的寓意抗日妇女深刻5.荷花是美的，预示了作品轻松、优美的基调，对抗日群众寓有赞颂之意作者简介：孙犁，河北省安平县人，“七七”事迹前夕，曾在白洋淀当过小学教师。抗战以后参加晋察冀边区的革命工作，这时还只有二十多岁。他的《白洋淀纪事》是在延安写的，其中许多短篇，深刻地反映了冀中儿女在抗日战争时期的精神风貌

，具有鲜明的时代特色。《荷花淀》是他的代表作品之一。解放后，在天津从事编辑工作，他的作品有：长篇小说《风云初记》、中篇小说《村歌》、《铁木前传》散文集《文学短论》小说散文结集《白洋淀纪事》。这个结集显示了作家成熟了的独特的艺术风格，这就是：淡雅疏朗的诗情画意与朴素清新的泥土气息的完美统一。这一独特风格对当代文学发生极大的影响，造成一个数量相当可观的河北作家群，被当代文坛誉为“白洋淀派”，与“山药蛋派”（赵树理风格）齐名。由于他这一独特的艺术风格，他的小说又被称为“诗体小说”。孙犁同志非常熟悉冀中抗日根据地人民的生活，他的作品有浓郁的乡土气息。作者写《荷花淀》的目的在于反映“战争和革命改变了人民的生活，也改变了民族的精神气质。”

情节结构：注意：隔行是小说分段的方法之一。

第一部分：水生参军，夫妻话别。（开端）1.月夜编席（1 4自然段）2.夫妻话别（5 29自然段）3.水生离家（30 31自然段）第二部分：探望丈夫，归途遇敌。（发展）1.探望丈夫（32 38自然段）2.扑空归来（39 47自然段）3.淀上遇险（48 61自然段）第三部分：伏击歼敌，战斗中成长（高潮、结局、尾声）1.伏击歼敌（62 65自然段）2.意外相见（66 84自然段）3.组织起来（85自然段）

本文线索：以时间的推移为线索安排情节：月亮升起来 很晚 鸡叫的时候 第二天 过了两天 快到晌午 正午 这一年秋季 冬天

2.明线暗线分而又合，合而又分：明线 几个妇女的活动：送夫、探夫、遇夫、学夫 暗线 地区队的活动水生嫂等几个青年劳动妇女的形象的分析：本文选材新颖，没有集中、细致地写水生等七个青年参军和第一次

参加战斗的情景，而是着重写水生嫂等迅速成长的过程。水生嫂等具有勤劳、勇敢、质朴的品质，但也具有一般家庭妇女的特点。她们守着自己的家庭，憧憬着幸福的生活，希望自己的丈夫不要离开。当大敌当前，国难当前头时却能把对丈夫的爱和对祖国的爱统一起来，积极支持丈夫参军，参加抗日战争。在经历了荷花淀的伏击战之后，她们受到了教育、鼓舞，她们认为：凡是男人能做到的，妇女也能做到。当水生说她们是“一群落后分子”时，她们更不甘示弱，商量着回去成立队伍，参加战斗。这种抗击敌人的侵略，保卫祖国、保卫家园的热望所激发的向上的要求，在斗争中对自己力量的坚信和具有的雄心壮志，是她们具有革命乐观主义的思想基础，展示了她们美好的精神境界，表现出她们高尚的情操，同时揭示她们迅速成长的根本原因。结尾，形象说明她们热望参加战斗的愿望得到了实现，充分显示了劳动妇女的战斗力量和作用使她们性格更完整、突出，合乎情理的发展和结尾，起到了深化主题的作用。主题：表明了党领导下的人民抗日武装力量地迅速发展壮大，充分显示了人民战争的威力，展示出抗日战争的胜利前景，使作品充满鼓舞人心的力量。

第二课时总结写作特点：一、充满诗情画意的景物描写通过写景表现人物的感情，充满诗情画意。第一部分第一层，是一幅白洋淀夜景的风景画和风俗画。夜景美：月光映照，院子凉爽，芦苇洁白，荷花飘香生活美：勤劳的双手，熟练的技艺，富饶的出产情景相生人情美：热爱劳动，热爱亲人特别是两个充满想象的贴切的比喻，把劳动的场面诗化了（“她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。”），景物牵动着情思 天这么晚了，丈夫还没

回家。这一景物为后面的情节展开作了铺垫，因为水生嫂正出于对祖国美好河山的热爱，对幸福生活的热爱，才激起对日本帝国主义的无比仇恨，毅然送夫参军，毅然组织队伍，参加战斗。第二部分第二层正午淀上风光的描写：几个女人探望丈夫的归途上，有点失望，有点伤心，这种辽阔而静寂的环境烘托了这种情绪，但淀上万里无云的开阔、明朗的风光，使她们受到感染，增强排遣忧郁的力量，因此，不久又欢笑起来。以景写人，情景相生。妇女们急中生智，把船摇进荷花淀，又对淀上风光作了十分精彩的描写（第二部分第三层）：作者驰骋想象，几笔勾画，把景物写得逼真、传神、充满寓意。不仅突出了水乡游击战的特点，暗示着这清香四溢的荷花淀里即将发生一场激烈的伏击战，写出了根据地人民同仇敌忾的心理和克敌制胜的信念，洋溢着歌颂人民战争的思想感情。对照下文荷叶下认出她们丈夫的情景，更会惊叹小说构思的巧妙和布局的精当。

二、生动的细节描写把紧张的战斗情景和日常生活的细节揉合起来，充满浓郁的生活气息和诗情画意。如：一场激烈的伏击战，发生在清香四溢，色彩鲜艳的荷花淀里，发生在妇女们探望丈夫的归途中，这种战争环境充满诗情画意。当战斗打响以后，几个妇女“渐渐听清楚枪声是向着外面，她们才趴着船帮露出头来”寻找自己的丈夫。这一细节描写十分生动，丈夫在瞄准敌人射击，没看妻子一眼（聚精会神），妻子却在紧张战斗中寻找自己的丈夫（也是聚精会神），为下文议论战士们“横样子”伏笔。这个细节，使紧张战斗充满浓郁的生活气息，起到了一石三鸟的作用，重写奇袭、巧遇，是故事的高潮。打捞战利品，也有许多细节描写。如：“他们又开始了沉到

水底捞出大鱼的拿手戏。”这里，把打捞战利品和日常生活摸鱼揉合在一起。又如，水生说她们是一群落后分子，“把纸盒顺手丢在女人船上”，几个青年妇女又把掉在水里的小包裹丢给了他们。这一丢过去，又丢过来，渲染了胜利后的欢乐气氛，表现出了夫妻之间相亲相爱，相互戏谑的情感。

三、简洁而传神的对话很好地表现了人物性格，发展了故事情节。水生和妻子的对话（体会人物的微妙心理活动和人物的精神面貌）“今天怎么回来得这么晚？”“他们几个呢？”侧面打听“他们几个为什么还不回来？”流露出她的温情和忧虑，表明了她对丈夫的关心、体贴，也表现了她细心、稳重的性格。当她得知淀里的斗争形势变了，丈夫报名参军后，她低着头说：“你总是很积极的。”这一句包含着复杂的思想感情，本来“你总是”这种口气多半用于责难，可这里却用于对丈夫的称赞，写出了她对丈夫的依依不舍，也写出了她识大局、明大义，积极支持丈夫参军的崇高品格。从水生嫂的言语中流露出依恋丈夫的感情，为下文伏击埋下一笔，是她和几个青年妇女去马庄看望丈夫的思想基础。几个妇女商量去马庄探望丈夫的一段对话可以看出：巧：来得不巧，巧遇敌人，巧逢亲人，无巧不成书。“听说他们还在这里没走，我不拖尾巴，可是忘下了一件衣裳。”“我有句要紧的话，得和他说说。”“听他说，鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。“哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”“我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！”这段对话，把她们羞涩和想去探望丈夫的急切心情表现出来了。“哪里就碰得那么巧，”反映出侥幸心理，促成她们归途遇敌，躲进荷花淀，无意把敌人

引进埋伏圈，为歼灭敌人创造了条件，这段对话对情节发展起作用。中心思想：本文描述了以水生嫂为代表的白洋淀青年妇女逐步由普通劳动者成长为机智勇敢的抗日游击战士的过程，表现抗日根据地人民热爱生活，热爱祖国的精神。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)