

《我的空中楼阁》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E3_80_8A_E6_88_91_E7_9A_84_E7_c38_61105.htm [教学重点] 赏析课文的情趣美，把握作者的思想感情；引导学生理解托物言志的表现手法，组织学生讨论本文与《陋室铭》在内容艺术上的异同。 [教学过程] 一、检查学生对个别段落的背诵情况。 二、赏析课文的画面美 宋代苏轼曾经称赞王维“诗中有画，画中有诗”，同样，在这里，作者也用那美妙而自然的笔调，饱含深情的笔墨，为我们描绘了一幅幅优美的画面。请同学们从文中找一幅画面，以小组为单位，讨论，交流。可以从各个不同的角度描绘小屋的英姿，并用自己的话来描述画面。

小结：作者以心爱的小屋为焦点，从各个角度描绘小屋，写出了小屋的神韵。小屋点缀了山，使山光水色平添异彩；树点缀了小屋，使小屋另添一种风韵，显得“含蓄有风度”。山与树是自然景观，屋是人文景观，人与自然不可分离。作者是诗人，是画家，更有哲学家的内蕴。 三、引导学生展开想象和联想，通过描述作家形象，把握文章的情、志 1、“诗言志，文传情”，优美的散文总有一位抒情主人公形象。上节课，我们用笔墨画出了如梦似幻的“荷塘月色”，今天，请同学们张开想象的翅膀，设想一下生活在小屋中的作者的形象，可以用我们知道的文人为其画像。（要求动笔写出，时间5分钟）明确：是当代的“陶渊明”。陶渊明曾有诗句“晨兴理荒秽，带月荷锄归”“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。”更有甚者，他设想了文人千古

一梦的“桃花源”。他把田园生活描述得这般可亲，把劳作写得如此富有诗意，表现了向往大自然、寄情山水、回归田园的恬适之情。

是当代的“王维”。王维在《山居秋暝》中写道“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”诗中的“明月”“清泉”“竹”“莲”构成大自然清雅静美的画面，暗示诗人向往大自然、追求归隐的人生理想。

是当代“李白”。李白有诗句“举杯邀明月，对影成三人”“相看两不厌，只有敬亭山”，在诗人笔下，明月、敬亭山有了灵性，与诗人相知、相亲，自然成为诗人的知己，使诗人精神上获得莫大的安慰。

是当代“欧阳修”。欧阳修在《醉翁亭记》中写道：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。”这表现了他钟情山水的美好情怀。

是当代的“周敦颐”。周敦颐在《爱莲说》一文中，借莲花表明自己高格脱俗的情怀。

是当代的“朱自清”。朱自清在《荷塘月色》中借写荷塘朦胧淡雅的月下之景，抒发心中淡淡的忧愁，物我相融，景人一体。……总结：作者的形象是钟情于自然美景，向往淡泊宁静的境界。

2、重点品读文中直抒胸臆的句子，品味作者的情、志。适于心灵散步，眼睛旅行，也就是古人所主的游目骋怀。空气在山上特别清新，清新的空气使我觉得呼吸的是香。我出外，小屋是我快乐的起点；我归来，小屋是我幸福的终点。往返于快乐与幸福之间，哪儿还有不好走的路呢？我只觉得出外时身轻如飞，山路自动地后退；归来时带几分雀跃的心情，一跳一跳就跳过了那些山坡。我替山坡起了个名字，叫幸福的阶梯，山路被我唤做空中走廊。虽不养鸟，每天

早晨有鸟语盈耳。无须挂画，门外有幅巨画名叫自然。明确：表明作者生活在这个天地里是何等自由舒畅。“香”字不但说明因“清新的空气”而沁人肺腑，而且抒发了愉快的心情。“觉得”二字，是作者的主观感受，表现作者的欢快心情，反映了对大自然的爱。表达了作者陶醉于大自然的愉快心情。自然风景如画，环境如此美好，足见小屋主人心情欢欣，对大自然发自内心的热爱。总结：“空中楼阁”既指作者心爱的小屋建于山上，犹如耸入云天的楼阁，又指理想中的远离尘嚣、恬静安宁的生活环境。文章寄托了作者热爱自由快乐的生活，向往独立人格的思想感情。再者，从作者对“远离尘嚣”生活的肯定、追求和讴歌中，隐约感觉到作者对都市生活的厌恶，对现代文明束缚人自由、隔离人与大自然交融的消极一面的批判。

3、“空中楼阁”是真实的，还是虚幻的？说明：不拘一格，言之成理即可。

四、讨论《陋室铭》和本文在内容与艺术上的异同，深刻理解本文的艺术表现手法

我的空中楼阁	陋室铭
内容	写自己的居室
写法	托物言志
不同点	体裁 抒情记叙散文 铭体（首尾议论，中间记叙）
主题	现代人对自由生活、独立人格的向往 封建士大夫的清高思想、安贫乐道的精神
内空	以周围环境为主 以室内生活为主
方法	含而不露地批判 直接批判官场生活

五、美读课文，重视意境，建构学生心中的“小屋”的意境

美选七位同学读课文（1-3、4-8、9-11、12-13、14、15、16-18），其余同学点评。

六、课堂小结 朱光潜先生称赞弘一法师（李叔同）“以出世的态度做人，以入世的态度做事”。中国的文人，深受儒家和道家思想的影响。儒家思想主张积极用世，道家思想主张消极避世，这两种思想在历代文

人的心中矛盾着，交织着，斗争着，所谓“达则兼济天下，穷则独善其身”就是这种无奈的选择。怎样才能找到二者的平稳点？李乐薇给我们做了很好的启示：做人时宁静淡泊，快乐而自在；做事时一丝不苟，精益求精。把这句话送给大家，我们共勉。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com