

说课指导:《月是故乡明》教参 PDF转换可能丢失图片或格式
，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E8_AF_B4_E8_AF_BE_E6_8C_87_E5_c38_61110.htm

一、专题内涵解说 每个人都有自己的故乡。一般而言，故乡就是自己的出生地。自己的童年乃至自己生命中的许多岁月都是在故乡度过的，这里不但有自己的家、亲人，更有自己家族的记忆。一个人的经验积累以及情感与性格都与家乡的自然风貌和文化积淀有着密切的关系。可以说，故乡是一个人的根。正因为如此，人们对故乡都有一种割不断的特殊情感，它是人出发地，也是人的归宿。因此，一个人拥有故乡，不仅是指具体的、有形的，更重要的是精神的，无形的。随着社会的发展，人口的流动变得越来越频繁，但是对一个人来说，不管走到哪里，身在何方，故乡都在他的心中，都体现在他的行为方式上。由于这种特殊关系，故乡常常被人们赋予了更多的意义，家、故乡、故土、家园、家国、归宿等等有时指的都是同一个意思。在比喻的意义上，它们往往指向人们的价值取向与精神追求。本专题通过古今中外有关家园的文本对这一人文母题进行梳理。第一板块重在阐释人与故乡的关系，包括故土、家、亲情等等，第二、三板块进行拓展，家园不仅指故乡，还指向祖国与精神意义的归依，是人生命的确证。

二、教学目标及教学重点与难点

- 1、学生能通过对文本的反复研习，结合自己的成长经历，进一步了解家园之思的文化内涵以及它对人精神世界的滋养。进一步认识故乡对一个人成长的重要意义，激发对家乡的热爱之情。
- 2、学生能独立阅读、独立思考，与文本、编者、老师、同学展开对话，表达

自己的阅读感受。3、学生能调动自己审美经验的积累对文本进行鉴赏，能体会到文本在表达上的艺术特点以及不同的风格。4、进一步认识诗歌、特别是散文的文体特点。5、学生能根据对专题人文内涵的理解，深入生活，收集资料，创设写作情境，综合运用散文的表现手法开展写作实践。6、学生能自主开展课外活动，组织小型主题演讲，创办小报、网页，以各种手段拓展交流途径。前两项为教学重点。在本专题的文中，家、家园、家乡、故乡等概念有时是具体的，指的就是家庭、家族世代居住的地方，有时又是抽象的，指人的精神的寄托之所，有着很复杂的人文指涉，研读时要仔细体会。另外，许多文章是在归家、返乡与出走、离家的关系上展开的，这也是学习中要注意的难点。

三、文本简析：
采薇《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入从西周初期（公元前十一世纪）至春秋中叶（公元前七世纪）约五百余年间的诗歌三百零五篇，最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。《诗经》分为《风》《雅》《颂》三部分。这些诗篇，就其原来性质而言，都是歌曲的歌词。《风》《雅》《颂》三部分是依据音乐的不同来划分的。《风》是乐调，国风就是各国土乐。《雅》是周朝王畿之乐，“雅”又有“正”的意思，《雅》分《大雅》、《小雅》，编者可能是把时代较早、以歌颂为主的雅诗编为一集，称《大雅》，共三十一篇；把时代较晚的民歌及一般贵族的雅乐编为一集称《小雅》，共七十四篇。《颂》是专门用于宗庙祭祀的音乐。《采薇》是《小雅》中的一篇，表现了普通士兵在离乡出征的岁月里的艰苦生活和内心伤痛，字里行间表达了对战争的不满和对故乡的思念。第一章，写士兵为抗击外族的侵

犯，背井离乡，久久不得归家，而产生的悲伤、厌战和对外族的仇恨。首四句，以薇菜渐次生长和时间的推移来起兴，来表达士兵久役于外不得归家的怨敌、思家与盼归的心情。“靡室靡家”和“不遑启居”是这一心情产生的主要原因。朱熹引用程子的话说：“古者戍役，两而还。今年春莫（暮）行，明年夏代者至，复留备秋，至过十一月而归。又明年中春至，春暮遣次戍者皆在疆圉。如今之防秋也。”（《诗集传》）这段话告诉我们，当时的兵役制度是二年为期限，可是本诗中的战士的服役看上去没有期限，士兵归家变得遥遥无期，这自然要引起征卒的不满和对家乡更强烈的思念。以下几章都是围绕着这个基调叙写的。第二、三章，写军旅生活之劳苦。朱熹在《诗集传》中说“言戍人念归期之远，而忧劳之甚，然戍事未已，则无人可使归而问其室家之安否也。”诗仍以薇菜逐渐长得柔嫩、粗硬起兴，暗示时间流逝，易年更岁，可是役期却无止境，军旅生活又异常痛苦，转战不止，饥渴劳顿。而“靡使归聘”和“我行不来”，则表达了边关和故乡相隔万里，关山阻断，音讯全无，由此而引发的强烈的思归之情。第四、五章，直接写战事。这两章是在前面基础上的对战争场面的具体描写，通过对马、车、象弭、鱼服、将帅和士兵生动而形象的刻画，从另一个侧面反映了“忧心烈烈”、“忧心孔疚”的原因，也使前面的“王事靡”落到了实处。从而进一步强调了正是因为战争频繁，居无定所，作为兵营中最底层的士兵才归家无望，思乡心切。第六章，写戍卒归途中悲伤痛苦的心情。有了前面的一系列铺垫，经过出生入死的战斗之后，战争的幸存者终于踏上了归家的路途。但作品并没有写士卒胜利后的喜悦，而是营

造了昔日杨柳依依、如今雨雪霏霏的场景，写的是历经磨难之后内心深处的凄凉和悲苦，而且“行道迟迟，载饥载渴”，归乡的路依然那么艰难。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com