

语文教案 - 中国艺术表现里的虚和实 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E8_AF_AD_E6_96_87_E6_95_99_E6_c38_61145.htm

教案示例 第一课时 教学目标 1把握课文的写作思路、行文脉络，由荀子的话谈起，述及绘画、舞蹈，条分缕析，思路，脉络极为清晰的特点。 2学习从全文总体上把握内容，融会贯通的阅读方法。 3从文中诸多引文和述及的作家作品中，感受民族文化的辉煌。 教学难点 文中涉及各种门类的艺术，学生恐难一一明白，但不管怎样，好的作品总给人留下足够大的空间虚，以虚来衬实，使作品更坚实更厚重，这是不管哪一门艺术所共通的。 对换“虚”“实”的理解是讲授难点。 教学重点 重点讲授赵执信《谈龙录》中引文。 教学过程 导入：教师讲述以下内容，通过提问，启发学生思考。 某著名国画家应邀去国外开画展，取得了轰动性的效应。在媒体的强列请求下，画家在一次招待会上挥毫献艺。只见他铺开宣纸，泡蘸浓墨，顷刻间，一块巨石上，一只苍鹰傲视远方。大家连称奇绝。此时也有人提出异议：原来中国画这么好画。画家对这位记者说：是的，画起来不难，但学起来不易。我已经学了“五千年”了。大家一片惊呼！同学们听懂了画家的回答吗？可随机提问学生，让他们就画家的回答谈自己的见解。最后由教师归纳如下：这位画家的回答十分巧妙，饱含着对民族艺术的骄傲和自豪。它的“五千年”是虚的，人不可能活那么长，学那么长，但“五千年”又是实的，它是文明历史的积淀，深含着民族传统文化的深厚底蕴。 教师板书课题 介绍文章出处，作者 学生默读课文，同时找出作者行文的脉络，找出文章

里面和注释当中涉及到的文学常识。教师归纳行文思路，在讲解同时板书。由荀子的话引出艺术中虚和实的话题。由此及彼，述及绘画、舞台艺术、书法、建筑都有此特征。“虚实相生”的表达形式，是一份宝贵的独创的艺术遗产。

对于《谈龙录》中的引文，分析三者的艺术理论观点：洪思重实轻虚（自然主义）王渔洋重虚轻实（抽象主义）赵执信虚实相生（现实主义）提问学生有关文学常识的内容：如“司寇”“新城”指谁？这是一种什么称呼？阎立本是什么人？重要作品有什么？“八大山人”，张旭分别是什么人？以上当堂提问，巩固文学常识内容，又可检查学生默读成果。

教师总结：从以下三点专谈1“虚实相生”是我国独创的艺术创作观点，当引以为荣。2要用此观点专审视一切艺术作品。3本文思路清晰，行文结构严谨、值得仿效。探究活动探究活动设计以“虚无限想象的艺术空间”为主题，开展一堂能力训练的探究课，目的在于培养学生思维能力，美的鉴赏能力，写作能力。而这一切都是在阅读第6课课文之后完成，所以，不啻于又培养、锻炼了学生的阅读、理解能力。具体操作方法如下：布置预习由学生根据自己的爱好，在课下搜集资料，以做为自己的评论对象。所搜集资料可以是一幅国画，一幅书法，一件小型雕塑的原件或大型雕塑或建筑的照片，一首诗歌，舞台演出的文字资料或影像资料……根据所选资源，运用虚实相生的艺术特征，加以鉴赏，何处实，何处虚，好处何在。将上述思考内容或列成提纲，或形成详细文字材料。课堂讨论学生带着自己所搜集的材料在课堂上展示，并宣读自己的鉴赏文章。

中国古典小说(诗歌)中虚实手法的运用 研究方法：(1)理论准备。了解写作理论中实中存

虚、以虚带实、化虚为实、虚实映带的基本思想。(2)材料搜集。阅读古代文学作品，寻找运用虚实写作手法的语言材料。如汉乐府《上邪》，唐人刘长卿的《逢雪宿芙蓉山主人》、孟浩然的《春晓》、李白的《梦游天姥吟留别》，宋人叶绍翁的《游园不值》，陶渊明的《桃花源记》，《三国演义》第五回关羽“温酒斩华雄”，《红楼梦》第四十二回中的“宝钗论画”、第九十八回中的“绛珠魂归离恨天”等。(3)分析综合。以理论为指导，以材料为依据，分析作品中的虚实手法属于哪种情况，并分析它的好处。参读书目：(1)张继主编《文鉴》，中央广播电视大学出版社1993年版。(2)朱恩彬、周波主编《中国古代文艺心理学》，山东文艺出版社1997年版。(3)齐大卫编著《美学引论新编》，山西教育出版社1992年版。(4)王建宏《艺术概论》，文化艺术出版社2000年版。(5)刘勰操编著《写作方法100例》，武汉大学出版社1987年版。(6)朱伯石主编《现代写作学》，人民日报出版社1988年版。(7)修龙恩《散文创作论》，中国国际广播出版社1995年版。(8)周振甫《诗歌例话》，中国青年出版社1962年版。(9)童庆炳《文学活动的美学阐释》，陕西人民出版社1992年版。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com