

初二诗五首《白雪歌送武判官归京》等（一）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E5_88_9D_E4_BA_8C_C2_B7_E8_AF_c38_61151.htm 教学建议

一、《白雪歌送武判官归京》简析 这是一首咏边地雪景，寄寓送别之情的诗作，全诗句句咏雪，勾出天山奇寒。开篇先写野外雪景，把边地冬景比作是南国春景，可谓妙手回春。再从帐外写到帐内，通过人的感受，写天之奇寒。然后再移境帐外，勾画壮丽的塞外雪景，安排了送别的特定环境。最后写送出军门，正是黄昏大雪纷飞之时，大雪封山，山回路转，不见踪影，隐含离情别意。全诗连用四个“雪”字，写出别前，饯别，临别，别后四个不同画面的雪景，景致多样，色彩绚丽，十分动人。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，意境清新诱人，读之无不叫绝。

二、《雁门太守行》简析 “黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。”上句写危城将破时沉重的气氛。《晋书五行志》：“凡坚城之上有黑云如屋，名曰军精。”作者在这里暗用此典一下句写敌军兵临城下的声势。甲光，铠甲迎着太阳发出的闪光。孤城被蜂拥而来的敌人团团围住。“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。”两句写两军激战的惨烈。《古今注》：“秦筑长城，土色皆紫，故曰紫塞。”这两句中的“燕脂”，“夜紫”还暗指战场血迹。战斗异常残酷，战死者的鲜血把泥土染成紫色。“半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。”两句写一支轻兵在寒夜出击敌人的情景。在低沉的战鼓声中，将士们冒着严寒杀向敌军。“报君黄金台上意，提携玉龙为君死。”写守将曾受皇帝厚遇，临危时誓死相报，英勇赴战的决心。全诗用奇丽的色彩

点染战斗的环境气氛，表现了危城守将誓死报国的决心，能给读者以深刻的印象。

三、《无题》简析

本诗为李商隐爱情诗中的有代表性的名作。“相见时难别亦难，东风无力百花残。”写在封建礼法的重重阻碍下，男女二人难以相见的痛苦压抑的心情。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”执著的爱情在濒于绝望中显出了无比强大的力量。“丝”，双关语，隐“相思”的“思”。“春蚕”、“蜡炬”比喻精妙，表达了抒情主人公对爱情的执著追求。这两句诗已成为描写爱情的绝唱。“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”。写对女方的深刻体贴。咫尺天涯的距离，可望而不可即的一线希望，都写得深刻动人。这首诗很典型地表现了在封建时代文人们那种隐秘难言的爱情生活的特点。

四、《天净沙秋思》简析

前三句全属写景，但又句句写出游子的客愁和乡思。“枯藤”一句写秋末之景，干枯的老藤，苍老的树木，乌鸦哀鸣，渲染出一种萧瑟荒凉的意境，含蓄地表示出游子于无家可归之意。“小桥”一句推出一幅幽雅恬静的画面，与前句形成鲜明的对照，更加引动游子的乡思。“古道”一句写古道荒凉，西风骤起，马也因长途跋涉而累瘦了，从侧面反映出游子在客途中的孤苦寂寞的心情。以上为第一层。最后两句为第二层，作者直抒胸臆，道出天涯游子之悲。“夕阳”句点出时间，并照应上文“昏”字。“断肠”句直抒胸臆：游子远离家乡，孤独漂泊，秋景苍凉，时近黄昏，怎不叫人痛断肝肠呢！这首小令寄情于物，把凄苦愁楚之情，通过众多自然景物的罗列，就把浓重的深秋色彩，刻画得淋漓尽致。因此，被后人称赞为“秋思之祖”。

五、《山坡羊》简析

“峰峦如聚，波涛如

怒，山河表里潼关路。”生动的比喻，突出了山河的雄伟壮丽，为全曲奠定了悲壮沉郁、气势雄浑豪放的感情基调。一条饱经历史兴衰的路，它唤起了作者的怀古之情。这不仅点明了题意，也饱含着感情色彩。“望西都，意踌躇”。二句意味更深长。作者西望长安，这汉唐帝国的都城，对其历史上的繁华兴盛以及眼下的物是人非有着无限的感慨。这里隐隐约约透露出民族意识，即对汉民族强盛时期的追怀，思想感情极为复杂。“伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土”。由长安路而联想到秦汉兴亡，这是很自然的事。作者突出用了“伤心”二字，为这种不由自主的联想平添无限苍凉凄楚。明明是潼关怀古，却把视野扩展到了潼关通往西都的路上，联想到关中逃难的饥民，他们成群结队，艰难地走在路上。作者并没有正面写到难民群，而是抽笔去写此地往昔的兴衰，不言更胜有言。秦皇汉武的宫殿楼阁、舞榭歌台都荡然无存了，所剩的只有眼下的一片萧条。这里强调的仍然是历史与现实的对照。“兴，百姓苦；亡，百姓苦！”作者从对历史的认识和思考中，概括提炼出既朴素而又鲜明深刻的思想：兴也好，亡也罢，受苦遭难的终究是黎民百姓。这是作者关心人民疾苦情愫的升华，问题朴实，却十分尖锐；看似简单，却表现了作者极大的勇气和胆识，它表达了作者对人民无限深切的同情，对统治者无比强烈的愤慨。这是对全曲旨意一个十分警策、十分精辟的总结和概括。

六、关于引导学生分析诗歌意境的教学建议

要引导学生分析诗歌意境，培养学生的联想和想象能力。诗歌教学应该十分重视培养学生的形象思维能力，使他们的脑海再现诗歌的艺术形象，感情上与作者融为一体。教学起始，要创造条件，让他们理解作

者创作前的背景材料，渲染气氛，调动学生的感情因素。在分析时，教师要用真切感人的语言，丰富生动的表情再现诗歌的形象和意境，而不是干巴巴地去解词释句，证述证明。有些诗歌情在言表，可以直接感受和分析到；有些诗歌情在言内，披文亦可入情；有些诗歌情在言外，则要“知人论世”，弄清诗人写诗的用意，从而把握诗歌的真情和真意。诗歌教学，对层次结构的分析相对要少些，以免影响对诗歌的整体感受。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com