

初一《陋室铭》《爱莲说》（二）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_80_C2_B7_E3_80_c38_61161.htm 第二课时（一）明确目标 教师板书或投影显示素质教育目标。（二）整体感知1. 请同学朗读自己的“铭”文，常见内容如《教室铭》、《作业铭》……进一步激发学生学习的热情，锻炼和提高学生写作能力。口头表达能力，丰富教学内容，以此活跃课堂气氛。2. 利用投影学习字词，教师出示内容，请同学判断，集体订正。3. 结合注释了解作者。4. 教师引导，“说”是古代文体的一种，可以直接说明事物，阐明事物，也可以通过写人、状物来讲道理。《爱莲说》是一篇情致饱满的“托物言志”的散文小品，文章通过传神之笔，精妙细致地描绘了一幅生动、可爱的莲花写生图。请同学们看大屏幕，这是一株莲花，发挥自己的联想和想象，描述一下莲花的姿态。学生畅所欲言，教师适当加以点评。[采用现代化教学手段，可以加大课时容量，字词教学可扫除词语中的拦路虎，请学生描述，可以启发学生的联想和想象能力，锻炼口头表达能力。]（三）教学过程1. 教师引导；周敦颐笔下的莲花又是怎样的呢？请同学们听录音，边听边用笔作勾画。2. 请一名同学朗读，同学作点评，然后全班齐读。3. 请同学找出直接描写莲花外部特征及内在气质的句子，并结合注释分析作者从哪几个角度来描写莲花的。“予独爱莲之出淤泥而不染……而不可亵玩焉。”从生长环境来看，写她“出淤泥而不染”的高洁，“濯清莲而不妖”的质朴；从体态香气方面，写她“中通外直，不蔓不枝”的正直，写她“香远益清”的

芳香；从风度方面，写她“亭亭净植，可远观而不可亵玩”的清高。

4. 请同学在2分钟内背诵“予独爱……不可亵玩焉。”并且当堂默写。

5. 对照注释自读第二段，请同学翻译第二段。

6. 本文以“爱”为意脉，写出了对莲花的喜爱，为何还要写菊花和牡丹？提示：反衬手法。

7. 作者赋予它们怎样的品格？作者连用三个拟人，把菊花比做“隐逸者”，用它的抗霜表现人的孤傲，呼应文章开头“晋陶渊明独爱菊”，这是正衬；作者把牡丹比做“富贵者”，用它的富丽浓艳表现世人的庸俗，这是反衬。

8. 从以上分析，我们不难发现，作者描写莲花的文字，是和“君子”的性格特征浑然熔铸在一起的，作者名为写物实则写人的方法就是“托物言志”，其科学的定义是：抽取事物的某种特征，以表达作者自己的思想感情、理想志愿，叫做“托物言志”或“咏物抒情”（投影定义内容）。

9. 你怎样理解“莲之爱，同予者何人”？这是一个反问句。一方面照应上文“予独爱莲”，另一方面也透露出对人生世事的慨叹，慨叹当时与作者志同道合的人少，能做到品行高洁的人少。

10. “牡丹之爱，宜乎众矣。”表达了作者怎样的感情？这个感叹句，是作者对那时一些士大夫追名逐利、求取富贵的处世态度的强烈讽刺。

11. 到这里我们不难发现作者的生活态度，请同学们总结一下。把莲花比做“君子”，用它的清逸，表现人的高洁，作者刻画莲花，寄予了自己的理想、情志和人格操守，表达自己鄙弃追求名利的士大夫的表现，歌颂德行高尚的君子行为。

（四）总结、扩展

1. 本文记叙、抒情、议论相结合，全班齐读，再次体会文意。

2. 再放“莲花”幻灯片或投影，想象像莲花一样的“君子”是什么形象？可以联系实际

来谈。 [由“莲花”入题到以“莲花”结束文章的学习，线索清晰，又注重了学生想像力的培养。] （五）布置作业 1 . 背诵并默写两篇短文。 2 . 预习下一课。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com