

初一《陋室铭》《爱莲说》（一）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_80_C2_B7_E3_80_c38_61162.htm 第一课时（一）明确目标

要求学生勾画阅读提示的要点，明确学习《陋室铭》的素质教育目标。师生讨论，逐条板书或投影显示本节课素质教育目标。（二）整体感知1．教师引导：要准确地理解作品的思想感情，就要对作品的时代背景、作家的身世、处境作一些了解。让我们先复习有关刘禹锡的生平，了解他为什么要写这篇“铭文”。刘禹锡，字梦得，唐朝人，自幼好学，21岁中进士，官至监察御史。“穷则独善其身，达则兼济天下”，是中国古代知识分子调整仕途得失的一条基本心理原则。刘禹锡是中唐时期政治上的激进派，主张改革，但是遭到保守派的排挤，一再被贬，因而作此铭文，自剖肝胆，表达了自己处陋居穷而不改人格与德操的信念。2．结合注释学习“铭”，让学生当堂记忆。教师当堂抽查。铭，古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字，后来成为一种文体。这种文体一般都是用韵的。3．指名朗读，教师订正读音及节奏，全班学生齐读。[复习旧课知识点：引入新课的学习，当堂记忆并检查，个别读与集体读相结合都是中学生注意力、提高学生学习效率的有效方法。]（三）教学过程1．学生对照注释自读，疏通文字，时间为四分钟，教师巡视，个别解答学生的疑问。2．教师结合课后练习及预习提示的问题向学生提问，检查自学情况。（1）这篇文章中的哪句话能提奖全篇大意？是什么意思？“斯是陋室，惟吾德馨。”“德馨”指的是品德高尚，说明“陋室”值得

铭颂，不在其陋，而在身居“陋室”的人品德高尚。（2）文章头两句有何作用？写有仙之山，有龙之水，是设喻引题，颂扬陋室。（3）文中怎样描写陋室环境的？请用文中原话回答，再谈自己的理解。“苔痕上阶绿，草色入帘青。”作者的陋室之景是清幽的，苔藓青草，登阶入室，并无荒芜之感，倒有一股生气。（4）要求学生背诵并默写这两句。（5）文中是怎样描写居室主人的生活情景的？先找出文中原话，再谈自己的理解。教师与学生边讨论边明确：“谈笑有鸿儒……无案牍之劳形。”作者的陋室充满文化气氛，来客全是饱学之士，与主人兴致盎然地谈古论今，可以想见其妙语连珠。意趣横生的场面。客人去后，主人焚香弹琴，或翻阅经书，参悟妙理，可以想见其安逸潇洒之风度。居住在陋室，远离尘嚣纷争，心情平静清畅，不受官场羁绊，免于劳体伤神，落个心静体闲。（6）要求学生在两分钟之内背诵，教师当堂抽查，对背得又快又好的同学给予表扬。（7）是不是刘禹锡真到了道家所言“清静无为”的境界呢？不是。（8）从哪里看出来的？“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。”他用诸葛亮和杨雄的故事，暗示自己不会永远深居陋室，有朝一日定能施展才华，兼济天下。（9）作者一方面写自己的心静体闲，一面又暗示自己要再展才华，兼济天下，是否矛盾？为什么？作者一方面是向朝中当权的保守派显示自己并没有遭受打击郁闷寡欢；另一方面，是等待时机，再图报效国家。（10）为什么结尾说“何陋之有”？“何陋之有？”即“有何陋”。这是个文言倒装句式，“之”起连接作用，无实义，意思是“有什么简陋的呢？”篇末以圣贤之语自勉，而且呼应开头。意味无穷，是画龙点睛之笔。（1）全班

齐读（齐诵），再次体会文意。[这一部分的教学着眼于提高学生的实践运用能力，激发学生的想像力，提高口头表达能力和理解分析能力。讲析上应深入浅出，在学生主动的学习中完成素质教育目标。]（四）总结、扩展 1．教师引导：这篇散文被选入唐宋名篇朗诵经典，读起来清脆作响，落地有声，妙不可言，后人纷纷摹仿它的结构和韵律作“铭文”，是什么缘故呢？古人作文很讲究韵律美，骈散句结合，讲究押韵，如本文押的就是“ing”韵，而且水火构思精巧，立意鲜明，文句精美而又朗朗上口，成为古代散文中的名篇。 2．什么是骈句呢？看课后练习第三题。通过这道题的练习，让我们了解骈句的知识。[让学生把感性认识上升到理论高度，学会总结，抓住特点，也为课外作业的完成打下基础。]（五）布置作业 1．仿照《陋室铭》写《XX铭》，长短不限，把握《陋室铭》的精髓并有所体现即可。 2．背诵并默写《陋室铭》 3．预习《爱莲说》，要求熟读并完成有关练习。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com