

初一语文诗词五首《龟虽寿》《石壕吏》等（一）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_80_E8_AF_AD_E6_c38_61168.htm 教学建议 一、《龟虽寿》分析

这首诗是《步出夏门行》的最后一章，写作时间比《观沧海》稍晚，大约在公元207年末或208年初。曹操是一位颇有作为的政治家。建安元年（196）迎献帝迁都许昌，受封为大将军兼丞相，开始掌握中央大权。用了整整11年时间，逐步消灭了吕布、袁绍等割据势力，基本上统一了北方。这首诗即写在他平定乌桓叛乱、消灭袁绍残余势力之后，南下征讨荆、吴之前。曹操以统一天下为己任。他一生南征北战，历尽艰辛，既有过胜利的喜悦，也尝过失败痛苦。但他从不消极，总是主动进取，虽届暮年，还是老当益壮，不失雄心壮志。这是他写这首诗的思想基础。这是一首抒发人生感慨的咏志诗。作者先以神龟、腾蛇为喻，说明神物寿命虽长，神通虽大，都逃脱不了死亡。从而表明宇宙万物有生必有死，有始必有终，这是自然的规律，是不以人的意志为转移的。人不应该幻想长生不死，而应该利用有限之年，建功立业，如“老骥伏枥，志在千里”。况且人的寿命长短也不是全由天决定的，人可以发挥主观能动性，顺应自然，养治身心，延年益寿，与天争时，始终保持昂扬乐观的进取精神。诗人的这种积极的人生态度是十分可贵、可取的。诗一开始就连用神龟、腾蛇、老骥为喻，既是逻辑推理，又能唤起人们的形象思维。“老骥伏枥”的比喻，转消极为积极，有力地突出了诗的中心思想：“烈士暮年，壮心不已”，是作者自我形象的艺术写照。“老骥伏枥”“烈士暮年，壮心

不已”，都是后人常用以励志之语。曹操的诗强烈表现出爽朗刚健的“建安风骨”，以“慷慨”“梗慨而多气”的风骨及其内在的积极进取精神，震荡人们的心灵。这在《龟虽寿》一诗中得到集中的体现。

二、《石壕吏》分析

唐肃宗乾元二年（759）春，郭子仪等九节度使六十万大军包围安庆绪于邺城，由于指挥不统一，被史思明援兵打得全军溃败。唐王朝为补充兵力，便在洛阳以西至潼关一带，强行抓人当兵，人民苦不堪言。这时，杜甫正由洛阳经过潼关，赶回华州任所。途中就其所见所闻，写成了《三吏》、《三别》、《石壕吏》是《三吏》中的一篇。全诗的主题是通过对“有吏夜捉人”的形象描绘，揭露官吏的横暴，反映人民的苦难。前四句可看作第一段，首句五字，不仅点明了投宿的时间和地点，而且和盘托出了兵荒马乱、鸡犬不宁。一切脱出常轨的景象，为悲剧的演出提供了典型环境。第二句“有吏夜捉人”是全篇的提纲，以下情节，都从这里生发出来。三句、四句表现了人民长期以来深受抓丁之苦，即便到了深夜，仍然寝不安席。从“吏呼一何怒”至“犹得备晨炊”这十六句，可看作第二段。“吏呼一何怒！妇啼一何苦！”两句，极其概括、形象地写出了“吏”与“妇”的尖锐矛盾。“听妇前致词”承上启下，以下十三句是“致词”的内容，在泣诉两个儿子已死、一个儿子仍服役，“室中更无人”，只剩“乳下孙”及其“无完裙”的母亲的惨况未能打动县吏的情况下，老妇无奈“请从吏夜归”。最后一段的四句诗，照应开头，涉及所有人物，写出了事件的结局和作者的感受。时隔一夜，老妇被捉走，儿媳妇泣不成声，作者只能与逃走归来的老翁作别了。老翁是何心情？诗人作何感想？给读者留下了

想象的余地。诗人用白描的手法，极精炼的诗歌语言，于叙事中抒情、议论，爱憎鲜明，藏问于答，无情鞭挞了“吏”的蛮悍、横暴，如实地揭露了政治黑暗，在惊人的广度与深度上反映了生活中的矛盾与冲突，在当时是难能可贵的。

三、《相见欢》分析 后人一般认为这首词是李煜降宋之后所作，借以表达他的亡国哀思。人们往往联系李煜身经亡国之痛的遭遇来评析这首诗。如“此词最凄婉，所谓‘亡国之音哀以思’。”（黄《唐宋诸贤绝妙词选》）“后主以南朝天子，而为北地幽囚；其所受之痛苦，所尝之滋味，自与常人不同。心头所交集者，不知是悔是恨，欲说则无从说起，且亦无人可说，故但云‘别是一般滋味’。”（唐圭璋《唐宋词简释》）这些评析，可以帮助我们更好地领会这首词的内涵。这首词之所以成为千古传诵的名篇，是由于它对“离愁”所做的真切、深刻的描写。诗人把抽象的难以言状的“离愁”，写得很形象，道出一种非常深切的人生感受。以“剪不断、理还乱”为喻，是形象地描绘离愁的绝妙之笔。结尾一句写离愁“别是一般滋味”，也是绝妙之笔。“别是一般滋味在心头”，即说不出是一种什么滋味，只可意会，不可言传，而这正是真正经历离愁之苦的人最为真切的体验。这首词写情极其深切而自然，语言朴素如同白话，毫无雕琢痕迹，这既出于诗人的才能，更是其真情所致。词中的语句“剪不断，理还乱”，“别是一般滋味在心头”常为后人所用。“剪不断，理还乱”，现在用来形容人内心的烦乱，或形容某些事难以处理解决。现在人们常说“别有滋味”“别有一番滋味”，即由“别是一般滋味在心头”而来，用来形容只有自己内心知晓的那种难以言说的感受。

四、《观书有感》

分析 这是一首借景喻理的名诗。全诗以方塘作比，形象地表达了一种微妙难言的读书感受。池塘并不是一泓死水，而是常有活水注入，因此像明镜一样，清澈见底，映照着天光云影。这种情景，同一个人在读书中搞通问题、获得新知而大有收益、提高认识时的情形颇为相似。这首诗所表现的读书有悟、有得时的那种灵气流动、思路明畅、精神清新活泼而自得其乐的境界，正是作者作为一位大学问家的切身的读书感受。诗中所表达的这种感受虽然仅就读书而言，却寓意深刻，内涵丰富，可以做广泛的理解。特别是“问渠那得清如许，为有源头活水来”两句，借水之清澈，是因为有源头活水不断注入，暗喻人要心灵澄明，就得认真读书，时时补充新知。因此人们常常用来比喻不断学习新知识，才能达到新境界。人们也用这两句诗来赞美一个人的学问或艺术的成就，自有其深厚的渊源。我们也可以从这首诗中给我们这样的启发：只有思想永远活跃，以开明宽阔的胸襟，接受种种不同的思想、鲜活的知识，广泛包容，方能才思不断，新水长流。这两句诗已凝缩为常用成语“源头活水”，用以比喻事物发展的源泉和动力。

五、《清平乐》分析 这首词题为“村居”，是诗人晚年遭受议和派排斥、打击，壮志难酬，归隐信州（今江西上饶）地区农村时的作品。这首词是描写农村生活的名作，风格清新淡雅，富于诗情画意。在表现手法上，全词不事雕琢而纯用白描，绘出了农村一户人家清新秀丽的环境以及老小五口充满田园情趣的生活画面，生动地勾画了一家五口特别是翁媪二人“醉里吴音相媚好”和“小儿亡赖”“溪头卧剥莲蓬”的形象，表现了农村和平安宁、自然朴素的生活，具有浓郁的生活气息。词中写白发翁媪，先闻

其声；写大、中、小三儿，后见其人。寥寥几笔，如实描摹，简洁自然，写出一家两老三少的活动。构思方面，头两句写景，茅草、小溪、青草，本来是农村司空见惯的东西，但将它们组合成一个画面，却显得格外清新优美；后六句写人，通过翁媪打趣闲谈、大儿锄草、中儿编织鸡笼、小儿卧剥莲蓬这样简单的情节安排，就描画出一幅富于田园特色的生活景象。全词只摄取了一个很平常的生活画面，如同一幅素描，却写得生趣盎然。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com