

初三语文《陌上桑》（一）PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_89_E8_AF_AD_E6_c38_61173.htm 教学建议 一、段落结构 这首诗是汉乐府中的名篇。全诗分为三段。第一段，写罗敷的美貌，劳动人民为之倾慕。第二段，写使君觊觎美色，向罗敷提出无理要求。第三段，写罗敷拒使君，并盛夸丈夫以压倒对方。 二、思想内容 这首民歌写一个美丽的采桑女子机智拒绝太守无理要求的故事：美丽的秦罗敷如同耀眼的太阳出现在城南，牢牢地吸引住了众人的目光；过路的太守垂涎罗敷的美貌，贸然上前求爱，被罗敷一口回绝，接着她通过夸耀自己的丈夫嘲笑了太守的不自量。通过这个故事，揭露封建上层统治者的荒淫无耻，并表示出对他们的鄙视。 三、罗敷形象的简析 罗敷是一位美丽的古代劳动妇女。从诗的第一节写她的美貌可知。诗一开始，就为读者塑造了一位光彩照人的美丽姑娘的形象，使人能产生丰富的想象，想象她也将是心灵纯美的品德高尚的人。在第2节里，她面对使君这个权势赫赫的无耻之徒的侮辱性的要求，毫不畏缩，断然拒绝，并且严词斥责，辛辣嘲讽。她不仅敢于斗争，而且善于斗争。第3节里，罗敷从官位、权势、富贵、气度诸方面极力夸耀自己的丈夫，这是罗敷面对那个欲以权势来攫取自己做玩物的使君所采取的一种斗争策略。她采用这种斗争策略，从气势上有力地压倒了对方，并且巧妙地保护了自己。 四、正面、侧面描写相结合来刻画人物 写罗敷的美丽一是为了塑造一个鲜明、突出、动人的人物形象，二是与下文使君形成对比。写罗敷的美丽采用的主要是侧面描写的方法，有美好

景物的渲染，有精美器物的陪衬，有美丽服饰的描绘，有行者、少年、耕者、锄者的倾慕。诗中的侧面描写调动了多种艺术手段，运用了夸张、排比的手法，极大的美化了主人公，使罗敷的形象鲜明、突出。

五、修辞方法 诗篇在采桑事件中运用排比、夸张修辞方法和侧面描写方法，描写出了罗敷的美丽的形象。先写罗敷采桑用具的美好、发型的美观、耳环和珍贵、衣着的美丽，衬托出她容貌的美丽；再写不同年龄、不同身分的人看到罗敷都忘却了正做的事，以致“来归相怨怒”，表现出罗敷的巨大吸引力量，进一步从侧面烘托出了她容貌的美丽。这样，一个光彩照人的青年劳动女性的形象，鲜明地树立在读者面前了。

六、艺术特色 构思巧妙、故事完整的五言叙事诗。本诗写美丽的采桑女子秦罗敷不畏权势，机智拒绝太守无理要求的故事。故事以被侮辱者的胜利而结束，从而把一个在一般情况下本应是悲剧的故事，变为一个喜剧故事。全诗三层。第一层先以华美的词藻对罗敷的美丽做铺叙性的正面描写，再以夸张手法写众人看到罗敷后的失态反应，从侧面烘托罗敷的美，并由此营造出一种轻松活泼的戏剧气氛，为太守的出场作了铺垫。第二层写罗敷拒绝太守的无理要求，几乎全用对话写成。太守与罗敷之间本有一段距离，对话虽紧相承接，其实有小吏在中间奔走传话，具有戏剧表演般的效果。第三层写罗敷夸夫。在夸夫中处处暗含着与太守的对比和对太守的讥讽。从罗敷扬眉吐气、越夸越高兴的语气中，可以知道她已镇住了太守，至于太守听后的扫兴之态，就留给读者去想象吧。所以本诗虽嘎然而止，却余意绵绵。

高超的侧面描写和对话描写。第一层描写罗敷之美，先用华丽词藻极写罗敷服饰之美，接着该

描写罗敷资质之美了，但也许作者认为罗敷太美了，再美的语言都不能从正面把她的美充分表现出来；于是换了个角度，从侧面以调侃、夸张之笔描写各色人物见到罗敷后的失态举动，让读者从他们的神魂颠倒中想象罗敷之美。这样反而打破了正面描写的局限性，任何读者都可根据自己的审美标准，在想象中重塑罗敷形象，获得最大的美感。这种描写方法收到了正面描写所难以达到的效果。第二、三层，几乎全用对话写成，非常生动有趣，把罗敷机智、自信、自尊、自爱的性格充分地表现了出来。夸张、衬托手法和喜剧色彩。本诗富有幽默情趣和喜剧色彩，充满活泼、愉悦、轻松的气氛。这是诗歌主人公的美丽、乐观、机智、自爱、自信的品质带来的，也是作者对这位主人公的亲切、热爱、赞美之情渲染出来的，又靠运用某些艺术手法来完成。本诗的基本艺术手法是夸张，如写罗敷的服饰、人们见到罗敷的失态和罗敷夸夫。其次是衬托手法，如用人们见到罗敷的失态衬托罗敷之美，用罗敷夸夫比衬太守的丑恶。通过夸张和衬托，突出了罗敷的美丽、乐观、机智和自信的品质，产生了幽默情趣，渲染了欢快气氛，加强了喜剧效果。

七、《陌上桑》翻译 原文 日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷善蚕桑，采桑城南隅。青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠；缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著头。耕者忘其犁，锄者忘其锄；来归相怨怒，但坐观罗敷。使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，问是谁家姝。“秦氏有好女，自名为罗敷。”“罗敷年几何？”“二十尚不足，十五颇有余。”使君谢罗敷，“宁可共载不？”罗敷前致词：“使君

一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿？白马从骊驹，青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑，可值千万余，十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居。为人洁白皙，颇有须；盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。译文 太阳从东方升起，照到我们秦家的楼房。秦家有位美丽的少女，本来取名叫罗敷。罗敷很会养蚕采桑，（有一天在）城南边侧采桑。用青丝做篮子上的络绳，用桂树枝做篮子上的提柄。头上梳着倭堕髻，耳朵上戴着宝珠做的耳环；浅黄色有花纹的丝绸做成下裙，紫色的綾子做成上身短袄。走路的人看见罗敷，放下担子捋着胡子（注视她）。年轻人看见罗敷，脱掉帽子整理仪容。耕地的人忘记了自己在犁地，锄地的人忘记了自己在锄地；回来后互相埋怨生气，只因为观看罗敷。太守乘车从南边来了，拉车的五匹马停下来徘徊不前。太守派遣小吏过去，问这是谁家的美女。小吏回答：“是秦家的美女，本名叫罗敷。”太守又问：“罗敷年龄多大了？”小吏回答：“二十岁还不足，十五岁略微有多。”太守令小吏问罗敷，“愿意一起坐车吗？”罗敷上前回话：“太守你多么愚蠢！太守你本来有妻子，罗敷我本来有丈夫。（丈夫当官）在东方，随从人马一千多，他排列在最前头。凭什么识别我丈夫？骑白马后面跟随小黑马的那个大官就是，用青丝拴着马尾，那马头上戴着金黄色的笼头；腰中佩着鹿卢剑，宝剑可以值上千上万钱，十五岁在太守府做小吏，二十岁在朝廷里做大夫，三十做皇上的侍中郎，四十岁成为一城之主。他长得皮肤洁白，疏朗朗略微长一点胡须；他轻缓地在府中迈方步，从容地出入官府。（太守座中聚会时）在座的有几千人

，都说我丈夫与众不同。” 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com