

初三语文《陌上桑》（二）PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_89_E8_AF_AD_E6_c38_61174.htm 教学设计示例 一、教学目标（一）知识目标 1．进一步了解诗歌朗读的技巧，并运用朗读知识反复读这首民歌。 2．通过咀嚼民歌的语言，体会作者所表达的思想情感。 3．掌握“汉乐府”常识。（二）能力目标 1．通过对“汉乐府”常识的了解和语言文字的品味，培养学生欣赏诗歌的能力。 2．通过对诗歌意境的再加工，培养学生一定的想象能力。 3．通过诗歌的诵读，培养提高对语言美的感知能力。（三）情感目标 1．通过诗歌的学习，培养学生热爱、赞美我国古代劳动妇女对封建官吏的卑劣可耻行为的憎恨。 2．通过领会诗歌的语言，培养学生对祖国文学的感情。二、学法引导 诵读品味、点拨引导。三、重点难点疑点及解决办法 通过反复吟咏，领会我国古代诗歌的优美韵律和意境，并做到通畅地背诵诗歌，为加深体会诗歌感情内容提供可靠的基础。四、课时安排 1课时。五、教具学具准备 投影仪。六、师生互动活动设计 1．反复朗读，从朗读中欣赏罗敷的美，憎恨官吏的丑。 2．学生自学，老师质疑点拨。七、教学步骤（一）明确目标 1．学生掌握一定的汉乐府的常识。 2．反复诵读，课堂上能够背诵。（二）整体感知 这首民歌刻画了秦罗敷这一形象，她美丽、善于劳动，言辞锋利，对于不轨之徒敢于斗争，且善于斗争，人民通过她的口说出了他们的愿望和要求。（三）教学过程 1．介绍“汉乐府”的文学常识“汉乐府”原来是指汉武帝刘彻设立的“乐府”，就是掌管音乐的官府。它的任务

是制定乐谱，采集歌词和训练乐工。这个官署相当庞大，成帝时“女乐近千人”。后来，把乐府官署所采集、创作的歌词也称“乐府”或“乐府诗”，就成了一种音乐性的诗体名称了。其中属于汉代的叫“汉乐府”。

2. 老师范读课文，学生跟读，正音。出示投影片。给下列加点字注音：东南隅yú 倭堕髻w duò 襦rú 下担髭须l zi 脱帽著峭头zhu ó qi ào 踟蹰chí chú 谁家姝sh 骊驹lí 缃绮q lián

3. 学生对照注释，弄懂课文意思。

4. 分析课文。全诗在内容上由三个部分组成。第一段：交代故事所发生的地点、季节以及女主人公的姓名、年龄、服饰等等，并通过行者、少年、耕者、锄者的瞩目显示女主人公秦罗敷的美，为下文使君求同载作了导引。第二段：写使君为罗敷的美貌所惊，不怀好意地询问她的姓名、年龄，最后图穷匕首见，露出狰狞面目，罗敷义正辞严地给予斥责拒绝。第三段：则通过罗敷的夸夫，使使君相形见绌，自感形秽。

5. 讨论书后练习题。（1）作品是怎样表现罗敷美貌的？讨论后，老师点拨，在表现罗敷的美丽时作者不从正面写罗敷的容貌，却写了许多为她的美貌所倾倒的群众，从侧面写罗敷的美。（2）罗敷为什么那么夸张地夸她的丈夫？学生讨论，教师点拨：这样使使君相形见绌，自感形秽。反映了罗敷善于斗争。（四）总结、扩展 这首民歌通过美丽的采桑女子罗敷拒绝使君所邀的故事，歌颂了劳动妇女坚贞不阿的品质和勇敢机智的性格，揭露了封建官吏的卑劣可耻的行为。

八、布置作业 背诵课文。

九、背景知识与课外阅读 在这首民歌中称太守为“使君”，这种称谓始见于《后汉书寇恂传》，是东汉时的习惯，据此可以推断这首民歌大概产生于东汉时代。

1. 汉乐府民歌有什么

么艺术特色？两汉乐府民歌的艺术特色是：（1）叙事性强，出现了第三者叙述的故事，出现了有性格的人物和比较完整的情节。（2）能调动各种艺术手段来描写人物，如个性化的对话，人物行动和细节描写等。（3）形式多样，有四言、五言、杂言、少数承继四言，大多数采用杂言和五言。杂言体句式自由，长短不拘；五言则更是乐府民歌的创新。（4）不少作品有丰富奇特的幻想，具有浪漫主义色彩。

2. 汉乐府在文学史上的地位如何？汉乐府在文学史上的地位极高，一方面它反映了广大人民的生活和爱憎，是从民间或受民间文学影响而产生的艺术硕果，以它灿烂的花朵和浓郁的芳香装点了荒芜的汉朝诗坛，与《诗经》《楚辞》可鼎足而三。另一方面，它在中国诗歌史上，起着承前启后的作用。它继承发展了《诗经》的现实主义传统，也继承发展了《楚辞》的浪漫主义精神。它的成就，沾溉了中国后代诗坛，哺育了一代又一代诗人的成长。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com