

初一语文《工之侨献琴》（三）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_80_E8_AF_AD_E6_c38_61177.htm（一）导入新课

1. 上学期我们学过课文《寓言三则》，了解了寓言的一些知识，知道了寓言通常是一些带有劝谕性或讽刺性的小故事，它的主人公可以是人，也可以是拟人化的动、植物，常用夸张手法描写人物或把动物植物与无生命的东西拟人化。今天我们来学习一篇寓言《工之侨献琴》，这是由明代开国勋臣刘基写的一则文言寓言。我们先来了解刘基和他的《郁离子》。

2. 由学生阅读注释，教师补充：《郁离子》一书，是刘基隐居青田山时所作，包括《千里马》、《鲁班》等十八篇寓言体散文。《工之侨献琴》出自书中的《千里马》篇，题目是后加的。（二）整体感知

1. 教师有感情地朗读课文。要求学生：给下列字注音斫（zhuó）（kūn）期年（jī）

体会教师朗读的语气，思考文章的寓意。2. 学生对照注释，边读边理解课文，勾画出不理解的字句。（三）教学过程 在学生熟读、初步理解的基础上，师生共同讨论明确，文章共三段。第一段，写工之侨第一次献琴，琴虽好，却遭到贬抑，被退了回来。这把琴，是“良桐”所制，并且是“金声而玉应”，制作者评价它是“天下之美”。但是这架琴经过太常寺主管人的手，又经优秀乐师们的鉴定，终于还是被退了回来，而理由只有两个字“弗古”。第二段，写工之侨第二次献琴，觉得到了极高的评价 提问：第二次献上的还是原来那一架琴，为什么会得到这样高的评价呢？这说明了什么？因为工之侨精心地对琴进行了伪装；先请漆工绘制

了“断纹”，再请刻字工匠刻上了“古”，然后又把它装在匣子里埋到地下，过了一年才拿出来。而且，这一次献琴的方法也很巧妙，他不直接自己去献，而是“抱以适市”，让“贵人”重价买了去献，结果就被视为“希世之珍”。这两次献琴的不同结果表明：太常、国工、责人、乐宫这一批人并介石重琴的质量好坏，也不懂得它的好坏，而只看它的外在形式古不古。而对所谓的“古”又是这样盲目到厂极点。

第三段，写工之侨的慨叹。“悲哉世也！”但工之侨的眼光并没有停留在这件事上，他从这里还看到了一种带普遍性的社会现象，“岂独一琴哉？莫不然矣。”到这里，这则寓言的寓意已经很清楚了，请同学们议一议。请三、四名同学起来回答，充分肯定回答正确的地方，最后明确寓意。讽刺世上很多人并不看重真才实学，而只重虚名。同学们再读一遍课文，然后师生共同讨论找出各段中的难解字句，并作出解释，积累掌握词语。

良（很好的） 焉（句末语气助词，不译） 弦（名词用作动词，“装上琴弦”） 金声而玉应（“而”，连词，表示“金声”和“玉应”之间是并列关系） 自以为天下之美也（“以”，认为。“为”，是。表判断。） 弗（表否定，“不”） 还之（把琴退还给工之侨，之，代词，代琴） 以归（以琴归，带琴回家。） 谋诸漆工（请漆工帮忙出生意。诸，兼词”之于“。”之“，代词，它：“于”介向，向、把等。后面的”谋诸篆工“和”理诸土：“中的”诸“也作”之于“解。） 古（音ku n，古代的款识；） 匣而埋诸土（”匣“，名词用作动词，装在匣子里。而”连词，表示“匣”和“埋”之间的承接关系。装在匣子里用土埋起来。） 易（交换，买） 希世之珍也

（这可是世上少有的珍品啊！） 叹（慨叹）岂独一琴哉？莫不然矣（难道只是这架琴有这样的遭遇吗？世上各种各样的事情没有一件不是这样的啊！）（四）总结、扩展这篇寓言语言高度简洁。全文仅一百二十二个字，故事情节却不像一般寓言那样简单，人物也有好几个。例如写国工和乐宫对琴的评价，只用“弗古”和“希世之珍也”两个短句来表现他们的无知，其余与故事主旨无关的话一概不提。这篇寓言还从两次献琴的不同结果中讽刺这个世界上很多人缺乏见识，不看重真才实学而只重虚名。提醒我们在日常生活中不可便以貌取人或以形取物，而应着重认识了解事物的本质，认清事物的本来面目。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com