

中国古代诗歌鉴赏教案（一）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/61/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_AD\\_E5\\_9B\\_BD\\_E5\\_8F\\_A4\\_E4\\_c38\\_61180.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_8F_A4_E4_c38_61180.htm) 第一篇 鉴赏古代诗歌  
考点阐释 一、考点要求能阅读浅易的古代诗文。1.鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。2.评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。二、考点阐释 1.鉴赏作品中的形象，包括事物形象、景物形象、人物形象，把握形象的特征，分析寓于形象中的思想感情，理解形象的典型意义。2.鉴赏作品的语言包括准确理解有关词语的特定意义、比喻意义、隐含意义、暗示意义；还包括准确理解重要词语的深层含义和言外之意；赏析诗歌语言描绘形象、表达情感、创造意境的艺术效果。3.赏析表达技巧包括比喻、比拟、借代、夸张、互文、通感、双关、衬托、对比、反语、反复等修辞技巧，借景抒情、情景交融、托物言志、借古抒怀、借古讽今、用典、铺垫、象征、对比、映衬烘托、欲扬先抑、先声夺人、以小见大、动静结合、以动写静、虚实相生（塑造人物形象时，称正面描写和侧面描写相结合）、比兴（间接抒情的诗歌），直抒胸臆（直接抒情的诗歌）等表现技巧。4.评价作品思想内容包括概括主旨，简析作品的政治意义、思想意义、人生意义，赏析作者的生活情趣、审美情趣和艺术风格，指出局限性。 第二篇 古代诗歌鉴赏的一般方法第一节 诗歌的形象的鉴赏 诗歌的形象包括意象、人物形象。诗歌的形象倾注了诗人的思想感情，因此，只有真正了解了诗歌的形象，才能深入领会诗人思想感情。 一、鉴赏诗歌的意象 抒情诗往往是借助客观事物形象（景物、山川草木等）表现诗人的主观

的感情。客观事物形象，不仅是现实生活中的事物，更是含有“意”（情感）的形象，即“意象”。意象是诗人情感显现的载体。

1.抓景物特点，探知诗人的感情。“诗言歌咏，见景生情”，诗人的写景作为后一两句的情感抒发的基础。由景物的物象可以探知诗人的情感。如李白的《静夜思》前两句是写景，以地上霜喻月光，十分真切地描写了深秋静夜的寒意萧瑟。后两句则直接抒发了思念故乡的情感。山居秋暝（唐王维）空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。[分析]这是一首山水名篇。首联，初秋傍晚，山雨初霁，空气清新，景色美妙。颔联，天色已暝，却有皓月当空；群芳已谢，却有青松如盖。山泉清冽，淙淙流泻于山石之上，有如一条洁白如瑕的素练，在月光下闪闪发光，多么幽清明净的自然美。颈联，竹林里传来一阵歌声笑语，那是一些天真无邪的姑娘洗罢衣服笑逐着回来；亭亭玉立的荷叶纷纷向两旁披分，掀翻了无数珍珠般晶莹的水珠，那是顺流而下的渔舟划破了荷塘月色的宁静。诗人极力渲染一幅纯洁美好的图景，反映了诗人过安静纯朴生活的理想，同时也从反面衬托出他对污浊官场的厌恶。诗人以自然美来表现人格美和一种理想中的社会美。诗人选择的意象“新雨”、“明月”、“清泉”、“竹喧”、“莲动”等积极的意象。

2.析意境，探知诗人的感情。“意”就是指作者的主观感情，“境”指的是作者所创设的生活图景，主要是由景物构成。“意境”就是将作者的思想感情和生活场景融合在一起所塑造的耐人寻味的艺术境界。在意境的创设上，画面或雄浑壮丽，如“大漠孤烟直，长河落日圆”；或幽清明净，如“明月松间

照，清泉石上流”；或沉郁孤愁，如“野旷天底树，江清月近人”；或和谐静谧，如“渡头余落日，墟里上孤烟”；或开阔苍凉，如“千嶂里，长烟落日孤城闭”；或高远辽阔，如“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。意境常见的表达程式有两两相对的四组概念：宏阔苍凉、雄浑、莽苍、辽阔、高远、壮阔、深远 细腻空寂、缠绵、幽静、幽美、宁谧、婉转、朦胧 繁复繁丽、热烈、高亢、繁华、淳朴、喧闹 清冷暗淡、渺茫、寥落、萧条、荒凉、冷寂“一切景语皆情语”，在古代诗歌中，诗人常把要抒发的情感寄寓于所描写的景物之中，即人们常说的融情于景，借景抒情。台城（唐韦庄）江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。[分析]南京古城阴雨连绵，青草茂盛。昔日的六朝已成为一场旧梦，如今只听到凄凉的鸟鸣。古城的柳树不管它谁兴谁亡，依然枝繁叶茂，如绿烟笼罩长堤。开头描写阴雨、江草、鸟鸣，渲染了一种凄凉的气氛，后两句寓情于景，于常见的景物中寄寓了无限的惆怅，抒发了盛衰兴亡的感慨。

3.透过表面意义，挖掘深层含义 古代诗词常是感情深沉，含蓄不露，富有哲理，在表面意义之下，还可以挖掘到其深层含义，这正是作者要表达的主题。如李白的《早发白帝城》，从字面是看是写一段行程，水流急，船行快，实质是写心情的轻松和愉悦。谒金门（唐冯延巳）风乍起，吹皱一池春水。闲引鸳鸯香径里，手红杏蕊。斗鸭阑干独倚，碧玉搔头斜坠。终日望君君不至，举头闻鹊喜。[分析]词一开头，作者就用生花妙笔“风乍起，吹皱一池春水”把特定环境中的春天景色用特定的镜头推到读者的面前。但它的妙处不仅仅在写景，而在于它以融情于景的手法，把女主人

公不平静的内心世界巧妙地揭示了出来。春风搅动了池水，也搅乱了思妇的内心。她，一位富贵人家的少妇，因为丈夫远出，迟迟未归，心中的挂念自不必说。随着光阴的流逝，季节的更迭交替，春天又悄悄地来到她身旁。春风乍起，春色迷人，这一切怎能叫她无动于衷而不勾起春思的愁绪呢！这种由景入情、以景寓情的手法，把景与情如胶似漆地糅合在一起，交织成一幅完整而鲜明的画面。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)