

中国古代诗歌鉴赏教案（二）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/61/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_AD\\_E5\\_9B\\_BD\\_E5\\_8F\\_A4\\_E4\\_c38\\_61181.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_8F_A4_E4_c38_61181.htm) 二、鉴赏诗歌中的物象。

诗人借助具有某种特定内涵的事物来表明自己的心迹或某种情感。如咏物抒情诗。

1.抓物象的特点。次北固山下（唐王湾）客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达，归雁洛阳边。

注释：北固山：在今江苏镇江市以北，三面临江。悬：端端正正地高挂。[分析]抓住物象组合所体现的特征，分析寓于景物形象中的思想感情。关注诗歌的有效信息诗歌的题目、点题句、作者、注释、表达感情的最重要的语句，找到理解的切入点。“次”：驻扎，停泊。“客”为诗人。第一句点题，联系注释，可推知洛阳是故乡。“客路”：自己要走的旅途，“行舟”“乡书”“归雁”这些意象表达了身在江南旅途，而神思在洛阳故里，表现了诗人思念亲人的感情。

2.抓物与志的“契合点”：挖掘物象内在的品格、精神。小松（唐杜荀鹤）自小刺头深草里，而今渐觉出蓬蒿。时人不识凌云木，直待凌云始道高。注释：刺头：指松树苗长满松针，又直有硬。[分析]该诗是典型的咏物言志诗，先要欣赏作者对所咏之物特点的抒情和刻画，找到与“志”的契合点，从而掌握主题。先抓小松的特征，抓一个炼字“刺”，不仅准确勾勒出外形特点，而且把其坚强不屈的性格、勇敢战斗的精神勾画了出来。杜荀鹤虽年青时就才华毕露，但由于出身寒微，“帝里无相识”，以至屡试不中，后因设法得到朱温赏识才居要职。该诗以小松喻人，托小松讽喻时俗。小松

初时不为人注意，而最终长成凌云之木，联系作者身世，一方面，反映了作者“出生轻微也能成就大业”的观点；另一方面讽喻世俗小人以身取人、目光短浅、趋炎附势的本质。

3.抓意象的特殊内涵。在中国古代诗歌中，诗人常用一些特定的事物来表达主题思想及感情，这些事物在漫长的历史进程中诗人赋予了某种特定的内涵。分析古代诗歌可以从这些事物的特有内涵入手。下面举例说明。以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞、品格的高尚。“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”（唐王昌龄《芙蓉楼送辛渐》）我的心像晶莹的玉壶的冰一样，样高洁如故。“冰心”高洁的心性，古人用“清如玉壶冰”比喻一个人光明磊落的心性。“应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪。”岭南一年的仕途生涯中，自己的人格品行像冰雪一样晶莹、高洁。对月思亲引发离愁别绪，思乡之愁。“举头望明月，低头思故乡。”（唐李白《静夜思》）望月思乡异常感伤。“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”（南唐李煜《虞美人》）望月思故国，表现了亡国之君特有的伤痛。“碣（沙漠）里征人三十万，一时回首月中看。”（唐李益《从军北征》）茫茫沙漠中几十万战士一时间都抬头望着东升的月亮，抑制不住悲苦的思乡之情。以折柳表惜别。“柳”，“留”的谐音，折柳有相留之意。故古人有折柳送别的习俗，因此“柳”带有伤离别的意味，故柳永在《雨霖铃》中以“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月”来表达别离的伤感之情。“秦楼月，年年柳色，霸陵伤别。”（李白《忆秦娥》）西安霸陵桥的两边长满垂柳，而霸陵桥是首都的门户，这里是送别的地方，在霸陵桥折柳送别特别能表达伤离别的情感。笛中闻折柳，春色

未曾看。笛声中《折杨柳》的曲子倒是传播得很远，而杨柳青青的春色，从来不曾看见。《折杨柳》为伤春叹别的内容。

以蝉喻品行高洁。古人认为蝉餐风饮露，是高洁的象征，所以古人常以蝉的高洁表现自己品行的高洁。以草木繁盛反衬荒凉，以抒发盛衰兴亡的感慨。“过春风十里，尽荠麦青青。”（姜夔《扬州慢》）春风十里，十分繁华的扬州路，如今长满了青青荠麦，一片荒凉了。此句用野草、麦子的繁盛反衬如今的荒凉。“阶前碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。”（杜甫《蜀相》）代贤相及其业绩都已消失，如今只有映绿石阶的青草，年年自生春色，黄鹂白白发出这婉转美妙的叫声，诗人慨叹往事空茫，深表惋惜。“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。”（刘禹锡《乌衣巷》）朱雀桥边昔日的繁华已荡然无存，桥边已长满杂草野花，乌衣巷已失去了昔日的富丽堂皇，夕阳映照着破败凄凉的巷口。菊花坚贞高洁的品质菊花虽不能与国色天香的牡丹相媲美，也不能与身价百倍的兰花并论，但作为傲霜之花，它一直得到文人墨客的亲睐，有人称赞它坚强的品格，有人欣赏它清高的气质。屈原《离骚》：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”诗人以饮露餐花象征自己品行的高尚和纯洁。唐人元稹《菊花》：“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜。不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”表达了诗人对坚贞、高洁品格的追求。其他“宁可枝头抱香死，何曾吹落百花中”（宋人郑思肖《寒菊》）、“寂寞东篱湿露华，依前金靥照泥沙”（宋人范成大《重阳后菊花二首》）等诗句，都借菊花来寄寓诗人的精神品质，这里的菊花无疑成为诗人一种人格的写照。梅花傲霜斗雪，不怕打击挫折，纯净洁白梅花在严寒

中最先开放，然后引出烂漫百花散出的芳香，因此梅花与菊花一样，受到了诗人的敬仰与赞颂。宋人陈亮《梅花》：“一朵忽先变，百花皆后香。”诗人抓住梅花最先开放的特点，写出了不怕打击挫折、敢为天下先的品质，既是咏梅，也是咏自己。王安石《梅花》：“遥知不是雪，为有暗香来。”诗句既写出了梅花的因风布远，又含蓄地表现了梅花的纯净洁白，收到了香色俱佳的艺术效果。陆游的著名词作《咏梅》：“零落成泥碾作尘，只有香如故。”借梅花来比喻自己备受摧残的不幸遭遇和不愿同流合污的高尚情操。元人王冕《墨梅》：“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”也是以冰清玉洁的梅花反映自己不愿同流合污的品质，言浅而意深。

松坚贞高洁松树是傲霜斗雪的典范，自然是众人讴歌的对象。李白《赠书侍御黄裳》：“愿君学长松，慎勿作桃李。”韦黄裳一向谄媚权贵，李白写诗规劝他，希望他做一个正直的人。三国人刘桢《赠从弟》：“岂不罹凝寒，松柏有本性。”诗人以此句勉励堂弟要像送松柏那样坚贞，在任何情况下保持高洁的品质。

莲表达爱情由于“莲”与“怜”音同，所以古诗中有不少写莲的诗句，借以表达爱情。如南朝乐府《西洲曲》：“采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。”“莲子”即“怜子”，“青”即“清”。这里是实写也是虚写，语意双关，采用谐音双关的修辞，表达了一个女子对所爱的男子的深长思念和爱情的纯洁。晋《子夜歌四十二首》之三十五：“雾露隐芙蓉，见莲不分明。”雾气露珠隐去了荷花的真面目，莲叶可见但不甚分明，这也是利用谐音双关的方法，写出一个女子隐约地感到男方爱恋着自己。

梧桐凄凉悲伤的象征梧桐则是凄凉悲伤的

象征。如王昌龄《长信秋词》：“金井梧桐秋叶黄，珠帘不卷夜来霜。熏笼玉枕无颜色，卧听南宫清漏长。”写的是被剥夺了青春、自由和幸福的少女，在凄凉寂寞的深宫里，形孤影单、卧听宫漏的情景。诗歌的起首句以井边叶黄的梧桐破题，烘托了一个萧瑟冷寂的氛围。元人徐再思《双调水仙子夜雨》：“一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁，三更归梦三更后。”以梧桐叶落和雨打芭蕉写尽愁思。其他如“一树叶，一声声，空阶滴到明”（唐人温庭筠《更漏子》）、“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”（李清照《声声慢》）等。

11 杜鹃鸟凄凉哀伤的象征古代神话中，蜀王杜宇（即望帝）因被迫让位给他的臣子，自己隐居山林，死后灵魂化为杜鹃。于是古诗中的杜鹃也就成为凄凉、哀伤的象征了。李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》：“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。”子规鸟即杜鹃鸟。起句写即目之景，在萧瑟悲凉的自然景物中寄寓离别感伤之情。三、四句以寄情明月的丰富想象，表达对友人的无限怀念与深切同情。宋人贺铸《忆秦娥》：“三更月，中庭恰照梨花雪；梨花雪，不胜凄断，杜鹃啼血。”三更月光照在庭院里雪白的梨花上，杜鹃鸟在凄厉地鸣叫着，使人禁不住倍加思念亲人，伤心欲绝。词人通过描写凄清的景物，寄托了幽深的乡思。其他又如“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”（唐人秦观《踏莎行》）、“子规夜半犹啼血，不信东风唤不回”（宋人王令《送春》）等，都以杜鹃鸟的哀鸣，来表达哀怨、凄凉或思归的情思。

12 鹧鸪鸟离愁别绪鹧鸪的形象在古诗词里也有特定的内蕴。鹧鸪的鸣声让人听起来像“行不得也哥哥”，极容易勾起旅途艰险的

联想和满腔的离愁别绪。如“落照苍茫秋草明，鹧鸪啼处远人行”（唐人李群玉《九子坡闻鹧鸪》）、“江晚正愁余，山深闻鹧鸪”（辛弃疾《菩萨蛮书江西造口壁》）等，诗中的鹧鸪都不是纯客观意义上的一种鸟。 13 鸿雁游子思乡怀亲之情和羁旅伤感 鸿雁是大型候鸟，每年秋季南迁，常常引起游子思乡怀亲之情和羁旅伤感。如隋人薛道衡《人日思归》：“人归落雁后，思发在花前。”早在花开之前，就起了归家的念头；但等到雁已北归，人还没有归家。诗人在北朝做官时，出使南朝陈，写下这思归的诗句，含蓄而又婉转。以雁写思的还有“夜闻归雁生相思，病入新年感物华”（欧阳修《戏答元稹》）、“残星数点雁横塞，长笛一声人倚楼”（唐赵嘏《长安秋望》）、“星辰冷落碧潭水，鸿雁悲鸣红蓼风”（宋戴复古《月夜舟中》）等。也有以鸿雁来指代书信。鸿雁传书的典故大家比较熟悉，鸿雁作为传送书信的使者在诗歌中的运用也就普遍了。如“鸿雁几时到，江湖秋水多”（杜甫《天末怀李白》）、“朔雁传书绝，湘篁染泪多”（李商隐《离思》）等。在诗歌中，以景传情达意的往往具有一定的固定性，如：以“故乡明月”传达“乡思情”；以“松风山月”传达“隐逸情”；以“寒林残月”传达“诗人的忧愁”；以“中秋圆月”传达“相思情苦”；以“风雨落花，双燕孤飞，重阁玉枕”传达“闺怨情”；以“长亭折柳”传达“惜别情”；以“江湖扁舟，月落乌啼”传达“诗人的羁旅之苦”；以“梦后酒醒，烟柳断肠，寒雨斜阳，残烛啼鹃”传达“悲欢离合情”；以“昔荣今非，几度夕阳红”传达“对世事沧桑的感叹”；以“空城落花”传达“对国势衰危的哀叹、一腔的爱国情”；等等。 100Test 下载频道

开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)