

中国古代诗歌鉴赏教案（三）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_8F_A4_E4_c38_61182.htm

三、鉴赏诗歌中的人物形象。观猎（唐王维）风劲角弓鸣，将军猎渭城。草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。忽过新丰市，还归细柳营。回看射雕处，千里暮云平。[分析]首联起得突兀，大有先声夺人的气势。颔联写发现猎物奋力追击的情形，生动而又逼真。颈联写猎罢归营，不着痕迹地表现了将军策马疾驰的风姿。尾联以“回看”一词写将军踌躇满志的神情。这首诗通过写一次狩猎活动，勾画出了一位将军英姿飒爽、意气风发的形象。江雪（唐柳宗元）千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。[分析]初看是写雪景，大雪之中，一叶扁舟，一个老渔翁，独钓寒江之上。描写了在寒冷的环境中，那个老渔翁竟然不怕天寒地冻，大雪飘飞，忘掉一切，专心地钓鱼，形体孤独，性格却显得孤傲，甚至有点凛然不可侵犯似的。这个被幻化了的、美化了的渔翁形象，正是诗人那种摆脱世俗，超然物外的清高孤傲的思想感情的寄托和写照。四、鉴赏诗歌中抒情主人公的形象。诗中的抒情主人公，一般指“我”，即诗人自己。知人论世，关注背景。寄托是古人赋诗的普遍现象：或借诗歌以抒写怀才不遇、沉居下位之苦；或感发其报国无门、不为当道所重之愤；或逞其离愁别绪、物是人非之感；或叙其命运无常、孤苦无助之难。凡此种种，不一而足。在这方面，最为典型的是唐代著名的三首咏蝉诗，虽然都是托物（蝉）寓意，都工于比兴寄托，但由于虞世南、骆宾王、李商隐的地位、遭际、情趣、理念不同，

因而情貌殊异。蝉（唐虞世南）垂饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。咏蝉（唐骆宾王）西陆蝉声唱，南冠客思深。不堪玄鬓影，来对白头吟。露重尺难进，风多响易沉。无人信高洁，谁为表予心？蝉（唐李商隐）本以高难饱，徒劳恨费声。五更疏欲断，一树碧无情。薄宦梗犹泛，故园芜已平。烦君最相警，我亦举家清。[分析]虞诗“垂饮清露，流响出疏桐”借蝉“垂”状和“流响”声：“清露”之洁、“疏桐”之高挺来喻其不与流俗相同的高洁品格。这样，“居高声自远，非是藉秋风”的寄托之笔，便水到渠成了。骆宾王的《咏蝉》则由蝉及人，由人到蝉，从而达到物我合一的境界。“露重飞难进，风多响易沉”既是指蝉，更是喻人，言在此而意在彼，别有兴寄。我们自是不难从“露重”、“风多”中窥见作者那因环境窘迫而自伤迟暮、无人理解的凄恻苦楚的心境。至此，“无人信高洁，谁为表余心”也就顺理成章了。而李商隐的《蝉》则情调与前两首相异，李诗借“本已高难饱，徒劳恨费声。五更疏欲断，一树碧无情”的蝉的处境来抒写自己的本性清高而孤苦无告的凄苦之情。“高难饱”和“很费声”哀中有恨，“疏欲断”之声和“碧无情”之树两两相对，无理反衬，这哪是咏蝉呢，简直是述说自己的身世遭际嘛！至此，“我亦举家清”的长叹才会令人扼腕。总之，我们在解读诗歌时，只有立足于作品中意象的声响、色彩、情调方能体味出作品所寄托的身世之感。抓抒情主人公的语言神态、动作、心理。登幽州台歌（唐陈子昂）前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。[注释]幽州台：即蓟北楼、燕台，为战国时燕昭王所建，原名黄金台，是燕昭王招纳贤才之地。[分析]分

析感情只能从人物的形象特点中来。抓人物语言：“念”、“悠悠”抓抒情主人公的神态：“独”“怆然而涕下”。本诗在一幅北方原野的苍茫广阔的图景中，通过直抒胸臆的手法塑造了一位忧国忧民、胸怀大志、孤独的怀才不遇的封建士大夫形象。可见，诗歌表达的是对封建统治者不能重用贤才的不满和生不逢时、怀才不遇的悲哀。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com