

中国古代诗歌鉴赏教案（四）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_8F_A4_E4_c38_61183.htm 第二节思想内容的评价一、由诗眼入手。所谓“诗眼”往往是指一句诗中最精练传神的一个字。过香积寺（唐王维）不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。注：安禅：佛家语，指闭目静坐，不生杂念；毒龙：指世俗欲念[分析]第三联中写山中危石耸立，流泉受到阻挡，只能缓慢地、时断时续地流淌。它们在嶙峋的危石间艰难地穿行水流声音变得细小了，低沉了，暗哑了，仿佛是在痛苦地幽咽。“咽”字下得极准确、生动、传神。深山青松树密荫浓，日光照射在松林间，因为受到阴暗的环境影响，而现出寒冷的色调。诗人以“冷”字形容日色，更新奇绝妙。这十个字，把泉声、危石、日色、青松四个意象有机地组合在一起，使日色之凄冷与泉声的幽咽相互衬托，深僻冷寂之境界全出。绘写出了山中寂寥的景象，衬写出了作者本身孤寂的心境。二、由典故入手。古代诗歌是以凝练的文字表现丰富的内容，用一个典故就可以省去许多文字。因此理解典故是把握古代诗歌思想感情的重要途径。（一）典故的类别1.引用前人语句。直引：直接引用前人的诗文句子作为自己的诗词中的句子。例：千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流。（辛弃疾《京口北固亭怀古》）引用杜甫《登高》中的“无边落木潇潇下，不尽长江滚滚流。”化用：将前人的句子改动一些作为自己的诗句。例：客从南溟来，遗我双鲤鱼。（杜甫）化用《汉乐府》中的

“客从远方来，遗我双鲤鱼。” 2.引用神话传说。例：江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。（李贺《李贺箜篌引》）“江娥”、“素女”传说中的神女。 3.引用历史故事。 明引：例：周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。（白居易《放言》） 暗引：功名图麒麟。（杜甫《前出塞》）宣汉帝把霍光等十一位功臣的像画于麒麟阁。 反引：可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。（李商隐《贾生》）

（二）分析典故的方法

- 1.体会诗人用典的目的。了解典故重要的不是了解典故内容的本身，而是要理解诗人用典的目的，因为它和诗歌中表达的思想内容有密切的关系。
- 2.体会诗人用典的用典意图。诗人对往事的重提，肯定有现实的原因或触发感情的媒介。也就是说，诗人用典是针对现实而来的。只用现实相结合才能体味到诗人的情感所在。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com