

中国古代诗歌鉴赏教案（五）PDF转换可能丢失图片或格式 ，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022_E4_B8_AD_E5_9B_BD_E5_8F_A4_E4_c38_61184.htm 第三节语言和艺术技巧的鉴赏 一、语言艺术鉴赏（一）语言的风格 1.朴素与绮丽
绮丽诗风的语言特点：绮错、婉媚、浮华、艳丽、纤巧。朴素诗风的语言特点：清淡质朴、洗炼畅达、不事雕琢，言简意深。“清水出芙蓉，天然去雕饰”是对李白诗歌语言最生动形象地概括。 2.直白与含蓄直白诗风比起一般的朴素诗风，直白诗风更显朴素、平淡。诗人在诗歌中运用了近乎口语的语言，并且有的诗还溶入了俗语俚词、民歌之类，所以这种诗又被称为白话诗（近于打油诗）。此类诗风的语言特点：浅易如话、素朴真率、通俗凝练。含蓄诗风中所惯用的多是借景抒情、托物言志、善用典故等手法。此类诗风的语言特点：委婉、蕴藉、精炼、耐人寻味，但也不失朴素之风。 3.沉郁与豪迈在众多诗人中，有愤世嫉俗者，有报国无门者，有屡试不第者，有屡遭贬谪者，有为民请命、哀叹民生者，他们的诗表达自我的哀怨，切中社会现实，反映阶级现象。代表诗人如杜甫、韩愈、李商隐等。此类诗风的语言特点：沉郁苍凉，节奏舒缓，具有很强的感染力，且近于生活（多用俗语和对话）。如杜甫的《兵车行》中“爷娘妻子走相送”“牵衣顿足拦道哭”等句利用俗语，增加了诗歌的真实性。豪迈诗风的语言特点，主要体现在浪漫主义诗歌中（包括边塞诗），这类诗歌语言特点往往与诗人的心胸抱负有很大的关系。诗人们或因生活在盛世政治清明时期，受到美好山河的熏陶，心怀满腔热情（如李白在年青时就立下不小的

志愿“奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县清一”）；或因仕途失意，便把立功边塞当作求取功名的出路（如高适）；或因国难当头而主动请缨愿死疆场（如苏轼）。所以在他们所写的诗歌中充满豪言壮语，显示一种豪情。此类诗风的语言特点：铿锵有力、笔力豪健，节奏明快、音调高昂。

（二）语言的锤炼古人讲究炼字，要注意体味关键诗词的意味。例：华子岗（裴迪）日落松风起，还家草露唏。云光侵履迹，山翠拂人衣。[分析]“侵”字写夕阳余辉逐渐消退的过程，写出了诗人在夕阳落下一步步下山的生动情景。“拂”字运用拟人手法，增强了动感，也使人想见山色青翠可爱，柔和多姿。这两个动词写云光山翠对诗人的眷恋不舍之情，正折射出诗人对华子岗的喜爱与留恋。

二、表达技巧的鉴赏（一）修辞的巧用在众多的诗歌中，常用的修辞有以下几种：1.比喻比喻除使诗歌所描绘的意象更加形象生动外，还可体现出意象的情态特征。兰溪棹歌（戴叔伦）凉月如眉挂柳湾，越中山色镜中看。兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩。[分析]“如眉”：以眉喻月，绘出了三月时月亮的形状并体现出了它的清秀。“镜”：以镜喻兰溪之水，写出了兰溪水之清澈明静；亦反衬出月光的明洁。江上看山（宋苏轼）船上看山走如马，倏乎过去数百群。前山槎牙忽变态，后岭杂沓如惊奔。仰看微径斜缭绕，上有行人高缥缈。舟中举手欲与言，孤帆南去如飞鸟。[分析]此诗将江两岸的群山喻为马群，且以行船为参照物，把群山那一静态的景物给形化动化，写得形象生动。“飞鸟”喻“孤帆”，写出了舟行之快。2.隐语（谐音）、双关在有些诗歌尤其是民歌中，作者为了表达出一种委婉含蓄的情感，往往采用隐语、双关的修辞

手法。春思（唐李白）燕草如碧丝，秦桑低绿枝。当君怀归日，是妾断肠时。春风不相识，何事入罗帏？[分析] 这是一首较为著名的描写男女情长的诗，写出了在秦地的思妇内心的独白。诗人语义双关，用抒自然之春天，理喻男女之间的爱慕之情；又以“丝”（思）、“枝”（知）谐音，连接异地男女之间的思念情怀。竹枝词（唐刘禹锡）杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。[分析] “晴”与“情”同音，是双关隐语。这是作者用民歌体写的恋歌，双关隐语是民歌中常用的手法。从前两句诗意看，大概女方在杨柳飘拂、波平浪静的江边行船，听到岸上爱恋她的青年男子在对她唱歌言情，但传情的含蓄，给女方获得的印象是“道是无情却有情”。（二）表现手法 表现手法又叫表达技巧、艺术手法，是指诗歌的章法和技巧。1.象征 象征是诗歌惯用手法，主要作用是用物象征人的品德节操。如：以“梅”象征高洁、清秀、淡雅、素朴；以“菊”象征高洁、傲霜斗雪的坚强，被称为“隐逸之花”；以“兰芷”象征名贵、孤芳、清高；以“牡丹”象征富丽；等等。寻陆鸿渐不遇（皎然）移家虽带郭，野径入桑麻。近种篱边菊，秋来未著花。扣门无犬吠，欲去问西家。报道山中去，归来每日斜。[分析] “篱边菊”象征陆鸿渐具有高洁的节操。屈原用“兰芷”象征自己的芳香、不与世同流合污的高尚节操；陆游以“梅花”象征自己的孤高与劲节（《卜算子咏梅》）；等等。2.托物言志 托物言志，是作者借助物的象征义来表达个人胸怀心志的一种艺术手法，又叫感物抒怀。托物言志诗，又叫写物诗。如：墨梅王冕我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。[分析] 此诗

运用了托物言志的手法，抒发了作者要像梅花那样的高洁、淡雅，不向世俗献媚的坚贞、纯洁的操守。 3.借景达情常用写景方式有：（1）侧面烘托诗人在写景时，不从正面景物入手，而是从与其有关的侧面景物入手，以对侧面景物的描写来达到反映主题的效果，即是侧面烘托。如：石头城（唐刘禹锡）山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。 [分析] 本诗题为“石头城”，明显是写“石头城”，但诗歌不从石头城入手，却从石头城周围景物山、潮水、月入手，写出了石头城这一“故国”的没落与荒凉。 乌衣巷（唐刘禹锡）朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。 [分析] 本诗与《石头城》有异曲同工之妙。本诗通过乌衣巷周围景物杂草丛生，野花点点，夕阳斜照，旧时燕飞入普通百姓家写出了乌衣巷已不是昔日的乌衣巷了，今日的乌衣巷一片荒凉，昔时豪门世族已不复存在。（2）以景衬情（景）诗人在描摹细微婉曲、隐秘难言的情感或浓情密意时，往往通过景物来渲染衬托。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。 详细请访问 www.100test.com