

语文教案 - 烛之武退秦师 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E8_AF_AD_E6_96_87_E6_95_99_E6_c38_61186.htm 教案示例 教学目标 (一) 知识目标 1. 学习本文精彩的人物语言说理透辟，善于辞令，以及起伏跌宕，生动活泼的情节。 2. 掌握文章中出现的古汉语常识，注意多义词在不同语境中的不同意义和用法。 (二) 能力目标 1. 训练学生古文句读能力和概括能力 2. 通假字的准确识别运用 (三) 情感目标 1. 正确认识烛之武在国家危难之际，临危受命，不避险阻，只身说服秦君，维护了国家安全的爱国主义精神。 2. 了解烛之武说服秦伯的方法善于利用矛盾，采取分化瓦解的方法，认识烛之武机智善辩的外交才能。 重点、难点、疑点及解决办法 重点：烛之武人物形象的把握。波澜起伏，生动活泼的情节。 难点：通过学习本课，使学生对《左传》的语言特点有所了解。 解决办法 1. 注意与已有知识联系，初中已学过《曹刿论战》，对《左传》有了一些了解，要在此基础上有所拓展。要使学生有意识地关注《左传》在先秦文学史上的地位，并自己参看有关书籍。 2. 引导学生通过本课的学习，对《左传》的语言特点有所了解。 课时安排 3 课时 学生活动 1. 课前预习。 (1) 借助工具书，通读原文。 (2) 参考有关资料，对《左传》在先秦文学史中的地位及《左传》的语言特色有所了解。 (3) 初步了解故事情节，特别注意对烛之武这个中心人物的把握。 (4) 画出自己不理解的问题及难点。 2. 课内采用讲析与讨论相结合的教学方法。 教学步骤 第一课时 一、明确目标 1. 疏通课文，把握课文的结构。 2. 了解背景知

识，作家、作品。二、整体感知 1. 解题 本文选自《左传》僖公三十年。主要是记公元前 630 年郑国烛之武利用秦、晋矛盾，向秦伯分析了当前的形势，采取分化瓦解的办法，说明了保存郑国对秦有利，灭掉郑国对秦不利的道理，终于说服了秦伯。秦伯不但撤走了围郑的秦军，反而派兵保卫郑国，迫使晋国不得不撤兵，从而消除了郑国的危机。烛之武临危受命，不避艰险，只身说服秦君，解除国难，表现了他深明大义和捍卫国家主权的使命感，以及机智善辩的外交才能。

2. 时代背景 秦、晋围郑发生在公元前 630 年（僖公三十年）。导致事情发生的原因有二点。其一，郑国曾二次得罪过晋国，一是晋文公当年逃亡跑过郑国时，郑国没有以礼相待。二是公元前 632 年时晋、楚之战中，郑国出兵助楚国，结果城濮之战以楚国失败告终。后郑国虽然即派人出使晋国，与晋结好，郑伯甚至与晋侯“盈于衡雍”，但最终没有感化晋国。其二，晋秦两国联合围攻郑国，是因为晋秦都要争夺霸权，均需要向外扩张，晋国发动对郑国的战争，自然要寻找这样得力的伙伴，秦晋历史上关系一直很好，所以秦晋联合也就必然了。

3. 主要人物介绍 烛之武是中心人物。虽然“臣之壮也，犹不如人”满腹的委屈和牢骚，但在国难当头，深明大义，以捍卫国家主权的使命感只身赴敌营，以机智善辩的外交才能消除了郑国的危机。不卑不亢，委婉曲折，步步深入，说服了秦伯，具有较强的感染力。佚之狐，慧眼识英雄的伯乐。“若使烛之武见秦军，师必退”，说明佚之狐对烛之武的外交才能有足够的了解，对郑、秦、晋三国的形势有充分的洞察力和预见性。郑伯，勇于自责者。当郑国所处危险境地，需烛之武退秦师时，烛之武却流露出“今

老矣，无能为也已”的满腹委屈与牢骚。面对此，郑伯先是“是寡人之过也”以自责，从谏如流，情真意切，并欲扬先抑，设想假如郑国灭亡的话，对烛之武也无好处，这种透彻的分析，诚意的表白，终于感动了烛之武，使之临危受命，义无反顾赴敌营。

4. 本文学习的知识点

- (1) 熟悉课文，达到背诵。特别注意把握课文的支撑句：
秦、晋围郑，……且贰于楚也。吾不解早用子，……然郑亡，子亦有不利焉。
秦、晋围郑，郑既知亡矣。……阙秦以利晋，唯君图之。
微夫人之力不及此。……吾其还也。
- (2) 准确分辨一词多义。如若、论、辞、鄙、微、之等。
- (3) 注意通假字：
共供；说悦；知智；
- (4) 正确把握词类活用词。如：鄙、东、西、敝、军等。

(三) 重点、难点的学习与目标完成过程

1. 预习课文

 - (1) 通读全文，作必要的阅读标记，查阅工具书，自行疏通课文。
 - (2) 标出课文的结构层次。
 - (3) 了解《左传》在先秦文学史中的地位，及《左传》的语言特色。

2. 学生讨论，教师小结。讨论题：
 - (1) 烛之武不拘形象从哪些情节中可以看出？
 - (2) 从本文的写作特点中，看《左传》文学的价值。

(参考答案) 关于烛之武的人物形象：在第二部分中“臣之壮也，犹不如人”暗写烛之武在年轻时并没有得到重用；“今老矣，无能为也已”流露出他满腹的委屈和牢骚。这一情节的描写，使在郑国危于旦夕之际，郑伯由于佚之狐的推荐看到的一线希望又趋渺茫。郑伯用自责化解了烛之武的不满，使他只身赴秦。文章在有张有弛，曲折有致中显示烛之武不计个人得失，以国家利益为重的爱国精神。再有，在烛之武说退秦师的第三部分中，说理透辟，文章的主旨，决定了文章必须着意描写人物语言，使辞令

引人入胜。陈辞先站在秦国的立场上说话“秦、晋围郑，郑既知之矣。”再说明亡郑只对晋国有利，对秦国有害无益。第三部分，烛之武说退秦师。烛之武首先向秦穆公承认郑国处在危亡的境地，把这件事放在一边不再谈。然后一面说明秦国灭郑则无益而有害，舍郑则有益而无害。一面举出事例，说明晋国不可信赖，秦国不应与晋国共事，晋国得到郑国，必将进而损害秦国。烛之武利用秦、晋两国的矛盾，根据事理和事实，把秦灭郑和秦与晋共事的害处分析得十分透彻，终于说得秦穆公不仅撤兵回国，而且留下一部分人助郑防御晋。第四部分，晋师撤离郑国。当晋国的监军秦国成为郑国的盟友后，晋侯毅然撤军。说帮伯而退晋师正是烛之武所要达到的目的。总结、扩展 本文是一篇记述古人辞令的散文。郑国被晋、秦两个大国的军队所包围，国家危在旦夕，烛之武奉命说退秦军。他善于利用矛盾，采取分化瓦解的办法，一番说辞，使说服了秦君。撤出围郑的军队，并派兵助郑国防守，致使晋军不得已撤退，从而解除了郑国的危机。这篇文章，赞扬了烛之武在国家危难之际，能够临危受命，不避险阻，只身去说服秦君，维护了国家安全的爱国主义精神，同时也反映了春秋时代各诸侯国之间斗争的复杂性。这篇文章选自《左传》僖公三十年。主要是记公元前630年郑国利用秦、晋矛盾，说退秦国围郑之师，瓦解秦、晋联盟，保住了郑国的历史事实。《左传》的文学价值很高，作者善于突出事物的重要环节，善于用简洁的语句写出复杂纷繁的过程。《左传》对战争的描写尤为出色，它注意从政治上分析各方力量，写出战争的性质和起因，并由此在开始便预示出战事的胜负。在叙述交战过程时则详略有致，曲折生动，形

象逼真。《左传》还善于用精炼的笔墨刻画出人物的细致动作和内心活动，使人物跃然纸上。《左传》中有许多外交辞令也很出色。这些对后代的文学，特别是对叙事、议论的文字影响甚大。本文烛之武的话虽系外交辞令，但说得透彻在理，实事求是，层层深入，简明得体，令人信服。与战国时代纵横家的危言耸听是不一样的。《左传》的作者能用少量文字把这些复杂曲折的意思记载得十分清楚，这种精炼的文笔很值得学习。

第二课时

一、明确目标 在波澜起伏，生动活泼的情节中，把握人物的不同性格特点，把握说理透辟，善于辞令的语言特点。

二、整体感知 本文情节充满了波澜，起伏跌宕。虽是一篇说理性的文章，但毫无呆板之意。人物就是在这样的情节中展示不同的性格，外交辞令，叙事描写各尽其妙。

三、重点、难点的学习与目标完成过程

1. 复述故事情节

2. 导入新课 (1) 从初中已经学习的《曹刿论战》引发拓展，明确《左传》在先秦文学史上的地位，提出本课要求，对《左传》的语言特点要有所了解。(2) 作家、作品介绍。(3) 时代背景介绍。(4) 进入课文内容的讨论。

提问：全文中心写了件什么事？故事情节是怎样展开的？（参考答案）全文以烛之武说退秦军为中心。全文故事情节可分为四部分。第一部分，秦、晋围郑，既点出了战事爆发的原因，敌我双方的力量对比，又为下文“烛之武退秦师”埋下了伏笔。第二部分，烛之武临危受命。郑国君决定通过外交途径来解除危机，佚之狐向郑伯推荐了烛之武。郑伯自责，情真意切感动烛之武，烛之武以国家利益为重，决定只身见秦伯。进而阐述保存郑国，对秦的好处，利用秦晋的矛盾，指出晋国的贪得无厌，灭郑之后必然要进犯秦国，使秦国意

识到与郑订盟约不助郑的危险。终于达到秦郑为盟有的结果。烛之武奉命说秦，完全是为了郑国的利益。但在说辞中表现的则是处处为秦国着想。使秦君易于接受。一个面临亡国之危的小国使臣，面对强大国家的君主，不卑不亢，从容辞令，语言分寸，恰到好处，可见语言艺术达到的水平。关于从本文的写作特点，看《左传》的文学价值。本文突出的写作特点有二。其一，波澜起伏跌宕有序的情节展示。其二，说理透辟，善于辞令的语言。从这些特点中，我们可以看到《左传》较高的文学价值。左传写了400多次军事行动，著名的大战如城濮之战、之战、之战、之战、鄢陵之战等都写得非常出色。《左传》写战争，是放在大国争霸的背景下来展开的，把描写的重点放在战争的性质和起因、战前的策划和战后的影响等上，对战场的正面交锋则采用略写。这样写既写出了某种历史的必然，也有利于刻画人物。《左传》写战争也非常注意谋篇布局，情节曲折细致，文章波澜起伏，跌宕多姿。有时在紧张的气氛中穿插一些生动有趣的情节，使文气优游不迫，摇曳多姿。《左传》是编年体的史书，但在文学上也是不可多得的好作品。它善于刻画人物，往往通过人物的语言和行动表现人物鲜明的个性，如郑庄公的阴险虚伪、老谋深算。而且随着历史事件的进展，也写出了人物性格的发展，如晋文公的成长就是。《左传》中描写的人物，形象生动，性格鲜明，善良正直或险恶邪僻，无不惟妙惟肖，宛如明镜照物，妍媸毕露。语言生动活泼，简洁精妙，达到着墨少而寓意繁的效果。《左传》作为一部记载春秋时期历史的史书，既写了各国之间的交兵，也写了各国之间的外事来往。在写外事交往中，人物极擅外交辞令。《之战

》弦高巧遇秦军的那段讲话，名为犒师，实为警告，迫使秦军不敢轻举妄动；孟明归国前明明是表示改日必将兴师报仇，却说“将报君赐”。有理有节、机智横生，往往使敌国折服。它语言简洁，叙事生动，而又变化万千。这一切，都显示了它具有很高的文学价值。《左传》无论对后代的史学或文学，都有极大的影响。在史学上，司马迁继承并发展了《左传》的优良传统，写成了文史兼优的《史记》。司马光以《左传》为法，写出了著名的《资治通鉴》等。在文学上，《左传》对后代散文影响尤大，很多散文家都把《左传》视为文章的楷模。尤其唐宋以后，古文家取法先秦，多摹《左传》。小说家、戏剧家都从《左传》吸收营养，并从中吸取创作的素材。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com