

语文教案 - 赤壁赋 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E8_AF_AD_E6_96_87_E6_95_99_E6_c38_61195.htm 教案示例 教学目标 1 .

了解“赋”的有关特点。 2 . 诵读、品味、鉴赏课文精美的语言。 3 . 体会课文景、情、理交融的特点。 4. 理解作者由泛舟赤壁而触发的情思和通过主客问答手法所表现的旷达的情怀。 教学过程 第一课时 一、导入新课 余秋雨先生有一篇散文叫《苏东坡突围》，这篇文章主要讲述苏轼因“乌台诗案”被贬黄州后的生活经历和心路历程。作者认为这段炼狱般的经历让苏轼真正走向了成熟，因此，在文末余秋雨写到“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，湍急的细流汇成了湖，结果引导千古杰作的前奏已经鸣响，一道神秘的天光射向黄州，《念奴娇 赤壁怀古》和前后《赤壁赋》马上就要产生。”（板书课题）二、简介“赋”的体裁特点三、简介苏东坡及其在黄州的生活经历四、指导诵读这篇课文为辞赋，特别注重声韵美。在预习和教读中，宜让学生有感情地反复诵读，诵读中可根据以下要求，让学生注意韵脚和对偶句。（1）指导学生注意以下押韵字和换韵情况。第一段 间天然仙 第二段 桨光方 慕诉缕妇 第三段 稀飞诗 昌苍郎 东空雄 鹿属栗 穷终风 第四段 往长 瞬尽 主取 月色 竭适 第五段 酌藉 白 需要指出的是，如果按现代汉语语音来读，有些字今天已

不再押韵，这是由于语音随着语言的发展演变而变化了的缘故，在北宋时期，它们都是押韵的。至于其间发展演变的规律怎样，那是音韵学研究的课题。这一点，向学生交代一下即可，不必求之过深。（2）注意下列加点字的注音。举酒属（zhǔ）客徘徊于斗（dǒu）牛之间山川相缪（liáo）酺（shù）酒临江驾一叶之扁（piān）舟是造物者之无尽藏（zàng）也

五、布置作业：熟读并背诵全文。第二课时一、研习课文1. 体会课文景、情、理交融的特点。讨论题：（1）第1段描绘了一幅什么样的景色？这样的景致使泛舟者产生了怎样的心情？（2）第2段怎样描写箫声的？给人一种怎样的感觉？（3）从第3段客人的回答中可以看出其生悲的原因有哪些？（4）苏轼针对客人的回答，阐述了什么道理，此时又是怎样的心情？

讨论提示：（1）清风、江水、明月美好景色，泛舟者心情欢畅，其“乐”之甚。（2）“怨”“慕”“泣”“诉”---“哀”“凄切婉转”。（3）其一，赤壁一带的江山触发他想到历史上的英雄人物，当年的英雄，而今安在？何况吾辈渔樵于江渚之上。其二，由江水无穷想到人生须臾，渺如沧海一粟。其三，要摆脱现实处境，渴望能“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”，却“知不可乎骤得”。（4）从宇宙的变化说到人生的哲理。阐述了“变与不变”的道理。从变化的角度看，天地一刻也不会不变，人生短暂，自然可悲；但从不变的角度看，天地与我同生。万物与我为一，都会无穷无尽。表现了作者超然独立、不计得失、旷达乐观的人生态度。作者从水、月中悟出了变与不变的道理，苦闷的心情得到了慰藉，精神上得到了解脱。（客人的话从某种角度上来说也反映了作者的内心痛苦。）

2. 齐读

课文，体会其语言特点。（1）骈散结合 本文既保留了传统赋体的那种诗的特质与情韵，同时又吸取了散文的笔调和手法，打破了赋在句式、声律的对偶等方面的束缚，更多是散文的成分，使文章兼具诗歌的深致情韵，又有散文的透辟理念。散文的笔势笔调，使全篇文情郁郁顿挫，如“万斛泉涌”“喷薄而出。与赋的讲究对偶不同，它相对更为自由，如开头的一段“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下”，全是散句，参差疏落之中又有整饬之致。以下直至篇末，大多押韵，但换韵较快，而且换韵处往往就是文意的一个段落，这就使本文特别宜于诵读，并且极富声韵之美，体现了韵文的长处。（2）形象优美，善于取譬如描写箫声的幽咽哀怨：“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”连用的六个比喻，渲染了箫声的悲凉，将抽象而不易捉摸的声音诉诸读者的视觉和听觉，写得具体可感，效果极佳。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com