语文教案 - 智取生辰纲 PDF转换可能丢失图片或格式,建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E8_AF_AD_ E6_96_87_E6_95_99_E6_c38_61197.htm [导学新概念] 《水浒传 》作为在话本基础上发展而来的小说,尤重人物形象的塑造 和在刻画人物时细致入微的笔法,矛盾冲突也成为人物展现 个性特征的重要环节。《智取生辰纲》中既有个体形象,又 有英雄群像,仔细咀嚼,这些人物便如浮雕般凸现于纸上, 使人感到亲切、自然。 教学中可引导学生从文题或有关情节 寻找突破口,深入体味人物的特征和命运,从而理解作品的 思想内涵。[资料显示屏]《水浒传》是我国最优秀的英雄传 奇小说。英雄传奇与历史演义都属于历史题材的小说,只是 历史演义以描写历史事件的演变为主,重在叙事,以事件为 中心,因事以写人;而英雄传奇则是以描写历史人物为重点 ,以人物为中心,因人而运事,它比历史演义小说有更多虚 构,富有传奇色彩,可以写某一历史时期的一个人,也可以 写几个人或一群人。由于《水浒传》的卓越成就,文人竞相 学习、仿效,形成了明中叶以后英雄传奇小说的创作繁荣, 出现了说唐系统、杨家将系统、说岳系统等不同系列的作品 ;除此之外,对其他题材的白话小说如《金瓶梅》,也都产 生了不小的影响。同《三国演义》一样,《水浒传》也是群 众创作与作家创作相结合的产物。(摘自《水浒传》前言)设 计A 1.思路:抓住题目《智取生辰纲》中的智字,由此做 深入挖掘。取者无疑用了智,而失陷生辰纲者就愚钝到极点 了吗?引导学生从问题的两个不同方面(或矛盾的双方)进行深 入、细致的思考。 2 . 导语设计:我们周围许多同党都比较 喜欢收集印有《水浒》中梁山一百单八好汉图像的精美画片 , 收集较全者往往引以为豪。我想, 大家欣赏的不仅是画片 , 更主要的是佩服这些好汉的英雄豪气。梁山好汉们殊途同 归,但他们各自的出身、地位、命运、投奔梁山的动机却不 尽相同。他们当中不乏武艺高强、具有一定教养的军官,青 面兽杨志是其中的一个代表。今天我们就来阅读、学习杨志 命运转折的关键一节。 3 . 教学过程 : 第一步:导人新课(见导语设计)。第二步:介绍与(水浒传》有关的文学常识及 与杨志故事相关的十二、十三回故事梗概,为学生将课文(第 十六回)的内容与前面的故事内容很快衔接扫清障碍。 第三步 :解释课文中较生僻词语的意义(解释略)。纲、权且、趱行 端的、舒头探脑、尴尬、去处、兀自、口浅、却才、计较 第四步:在学生通读全文、细读全文之后,设计三个关键问 题,让学生充分思考,展开讨论。 思考题1:晁盖、吴用等 人劫取生辰纲用智主要体现在哪些方面?思考题2:杨志最终 失陷生辰纲从而贻误终身,是否在他身上确实无"智"可言 呢? 思考题3:如杨志并非无智,那么试分析他失败的关键症 结在哪里? 以上三题实际上涉及了主要矛盾的双方(晁盖等人 与杨志),次要矛盾的双方(杨志与军健、老都管、虞侯),故 事的主要情节,环境描写的作用等诸多方面。学生如能做出 较为贴切的回答,将会有助于对小说内涵的理解。 讨论后明 确: 1 . 晁盖; 吴用等人劫取生辰纲毋庸置疑是用了智, 他 们使用的智体现在以下几方面: 一智用天时。杨志押送生辰 纲正赶上酷热的季节,此时正是五月半天气,过了十四五日 后(六月初四)天气未及晌午,一轮红日当天,没半点云彩, 其实十分大热众军人看那天时,四下里无半点云彩,其实那

热不可当。在短短几行文字中便出现两次热,天气的特征已 得到极其鲜明的表现。所以军汉们一见到迎面的土冈子,便 都去松树下睡倒了。暑热加上一路疲惫使杨志的随从几乎没 有还击之力。 而晁盖、吴用等人却早已等候在此,以逸代劳 , 可以说已掌握了智取的首要有利因素。 二智用地利。晁盖 等人选择了山冈和树林作为劫取生辰纲的最佳地点,自然有 其中原因。黄泥冈可以作为掩护,松林既可引诱急欲避暑歇 息的杨志一行人进入,又可模糊敌人的视线,使他们看不清 松林内的真切情况。小说中只见松林里影着一个人一句中的 影着足以说明问题。这前两智充分说明晁盖、吴用等人做到 了知己知彼,且深入调查研究了杨志一行人的行进时间、速 度和路线。他们断定在近正午时分,杨志一行人将抵达黄泥 冈,而且军汉们将急于进人松林避暑歇息。晁盖、吴用等人 为杨志一行人画好了他们情愿也好,不情愿也好都将进入的 伏击圈。 三智用矛盾。同样通过仔细的观察和分析, 晁盖等 人发现了杨志一行人内部的矛盾并且利用了这一矛盾。杨志 担心生辰纲出事,推迟每天动身时间,让军汉们担着百余斤 担子在烈日下行走,还时常用藤条鞭打他们,唯恐在休息时 会发生意外,军汉们早已怒忿在胸。虞侯、老都管同样对杨 志有强烈不满,杨志一行内部矛盾已达激化。这就注定在松 林中休息,无人再去理会杨志的打骂。矛盾致使内部分裂, 给了晁盖等人可乘之机。此智更能说明晁盖等入运用一二两 智的高明、得当,此智亦与前两智密切相关。四智用计谋。 前面所有智的最终实现靠的就是半瓢酒。在双方众目睽睽之 下,晁盖等人喝的是美酒,而杨志、众人得的是药酒,刘唐 与白胜的表演天衣无缝,不能不说是吴用的计谋用到了家。

杨志等人在倒也声中眼睁睁地看着生辰纲被劫持而去就是动 弹不得。 2 . 杨志并非无智。从以下几方面可以看出杨志是 个十分精细、警觉且有智谋的押解官。 (1)杨志在人家渐少之 后,推迟每天动身时间且提前休息(由原来的五更起身日中歇 息改为辰牌起身申时便歇)。他宁可逼迫军汉冒酷热前行而落 得怨声载道,也要保全生辰纲,无非是怕有人晨光或暮色中 偷袭。六月正午,恐怕歹人也不愿活动。(2)即使在光天化日 下,杨志也尽量减少中途休息,唯恐军汉们心生懒怠,一旦 有情况难以应敌。(3)杨志催促一行人在山中僻路行走,表明 他选择了连强盗也不愿行走的艰难路径,以此来保护生辰纲 。 (4)杨志在黄泥冈提醒军汉们此地险要,发现刘唐顿生疑心 , 唯恐白胜酒中有蒙汗药…… 以上诸多方面表现杨志用心、 用智良苦,实非常人可比。3. 杨志既不乏智,那么他的智 最终输给晁盖等人的智的原因何在呢?这一关键症结就在杨志 内部分化,而晁盖内部团结一心。老都管斥责杨志的一番话 ,顺应了军汉、虞侯的心愿,而使杨志最终妥协,同意军汉 们买酒、喝酒,自己也身受其害。 由此可见,杨志的"智败 于晁盖、吴用的智下,有诸多的外在因素。 总之,通过智的 决斗,我们既清楚地看到了不同类型的矛盾,又较准确地把 握了个体形象和英雄群像的特征。 设计B 1 . 思路:以对小 说中主要人物杨志的分析为主线,以对老都管分析为副线, 看梁世杰对杨志命运的决定作用,从而深入理解小说的内涵 。 2 . 导语设计(同设计A) 3 . 教学步骤:第一步、第二步 、第三步(同设计A)。 第四步:设置归纳总结性题目。提供材 料,由学生归纳总结,最后得出结论。第一组材料:(1)杨志 改变行程时间:原:五更一日中现:辰牌一申时(2)那十一

厢禁军,担子又重,无一个稍轻;天气热了,行不得,见着 林子便去歇息。杨志赶着催促要行,如若停住,轻则痛骂, 重则藤条鞭打,逼赶要行。(3)一路上赶打着,不许投凉处歇老都管听了,也不着意,心内自恼他。第二组材料:(1) 杨志道:这里正是强人出没的去处......谁敢在这里停脚! (2) 杨志喝道:你等是甚么人?杨志又问道:你等莫不是歹人?(3) 众军欲买酒吃,杨志调过朴刀杆便打……(4)杨志寻思道:俺 在远处望着……胡乱容他们买碗吃罢。 问题:以上两组材料 能表明杨志怎样的心理状态? 明确:第一组材料表明杨志在押 运生辰纲途中时时小心,不敢怠慢。第二组材料表明杨志抵 达黄泥冈后,对地形、对人、对事件的高度警觉。 总结:无 论是时时小心还是高度警觉,都表明杨志一种急功近利的心 理。他太在乎此行的成功了,他太想出色地完成押解生辰纲 这个任务了。因为他急于靠功而获赏,改变自己现在的罪犯 身份,从而稳步上升,落个封妻荫子。杨志急于抓住这个契 机,实现自己命运的转折,仍旧保持将门之后几世忠臣的美 好声誉。为了实现这个梦想,杨志把赌注重重押在了护送生 辰纲这一行上,所以他不惜使用任何方法,只求生辰纲别出 事。第五步:从老都管之口,看梁世杰对杨志的用。老都管 虽不是小说中的主要人物,但他的作用举足轻重,至关重要 。由以下几方面可见其身份:(1)老都管道:我自坐了走,你 自去赶他众人先走。(杨志无可奈何)(2)老都管喝道:杨提辖 ,且住!.....不是我口浅,量你是个遭死的军人,相公可怜, 抬举你做个提辖……只顾把他们打,是何看待!(杨志只能辩 解) (3)老都管道:四川、两广,也曾去来,不曾见你这般卖 弄!(语气十分强烈): (4)老都管竟来对杨志道:那贩枣客人已

买了他一桶吃……冈子上端的没处讨水吃。(杨志只能依从) 明确:由以上材料可以看出以下几点: 老都管身份不同一 般,是梁世杰的亲信。 梁世杰派老都管随行,相当于督押 ,是对杨志的监督。 老都管言语中充满对杨志的渺视,足 见梁世杰对杨志的态度。 总结:老都管是梁世杰的代言人。 梁世杰对杨志信任不足,怀疑有余,他用的是杨志的艺,而 非杨志的人。杨志的悲剧也正在于此。杨志在失意得志之后 , 最终等到的是幻灭。梁世杰对他的用, 决定了他的贼寇命 运。总之,力图通过此设计来理解以梁世杰为代表的封建统 治阶级与农民起义英雄间的矛盾,理解小说的深刻内涵。 设 计C、 1 . 思路:在执行设计 . A或B的前提下 , 为理解、体 会小说人物形象的刻画技巧和《水浒传》结构有机结合又独 立成篇的特色, 附加阅读茅盾先生的文章《谈的人物和结构 》,以助阅读、理解功效。2.导语设计、教学步骤同前。 《中学语文教学参考》2002年2月 教案点评; 《水浒传》作 为在话本基础上发展而来的小说,尤重人物形象的塑造和在 刻画人物时细致入微的笔法,矛盾冲突也成为人物展现个性 特征的重要环节。《智取生辰纲》中既有个体形象,又有英 雄群像,仔细咀嚼,这些人物便如浮雕般凸现于纸上,使人 感到亲切、自然。教学中可引导学生从文题或有关情节寻找 突破口,深入体味人物的特征和命运,从而理解作品的思想 内涵。 100Test 下载频道开通, 各类考试题目直接下载。详细 请访问 www.100test.com