

语文教案 - 中国现代诗四首 PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/61/2021\\_2022\\_\\_E8\\_AF\\_AD\\_E6\\_96\\_87\\_E6\\_95\\_99\\_E6\\_c38\\_61201.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E8_AF_AD_E6_96_87_E6_95_99_E6_c38_61201.htm) 教案示例 《再别康桥》《死水》 教学重点：引导学生在反复吟诵中，体会两首诗意象运用的特点。通过学习，体会两首诗的音乐美、绘画美、建筑美。教学难点：《死水》意象的象征意义。教学过程：  
一 导入：播放电视连续剧《人间四月天》主题曲《飞的理由》，并展示徐志摩的图像。伴着这熟悉的乐曲又把我们带回到了那个时代，他曾经悄悄地来了，又轻悄悄地走了。“挥一挥衣袖，不带走一片云彩”，然而却给我们留下了传世之作《再别康桥》。今天，就让这乐声伴随我们，走进徐志摩的《再别康桥》。  
二 解题：放映有关康桥的录像或幻灯片，教师或学生（事先布置给学生检索有关资料）结合画面解说徐志摩与康桥的关系及相关背景。  
三 配乐朗诵乐曲：《人间四月天》主题曲 听读要求：注意体味诗人对康桥的感情。  
四 学生吟诵、品味、欣赏 多种形式的诵读、小组互动式  
(1) 明确本首诗的意象，诗人避开了一般离别时的告别对象，选择了“西天的云彩”，告别对象从人间向天空转移，跳出了“执手相看泪眼”或寒暄叮咛的俗套，个人以清新飘逸之感。诗人以“轻轻”“悄悄”“沉默”造成了一种寂然无声的寂静环境，排除了离别中因“伤别”而产生的沉重感，增加了飘逸成分。独具特色的象选择，写入诗中借以寄情的物象是“云彩”“金柳”“柔波”“青荇”“青草”“星辉”等自然景物，这就避开了人间烟火，营造出一种清新感。  
(2) 理解作者作别母校的感情在诗中字里行间的体现。（3

) 体会这首诗如何体现音乐美、绘画美、建筑美的。音乐美主要表现在：押韵（请学生在诗终画出韵脚）；音节和谐，节奏感强；回环复沓，开头和结尾语意相似，节奏相同，构成回环呼应的结构形式。绘画美主要表现在诗的语言多选用有色彩的词语。诗中选用了“云彩”“金柳”“夕阳”“波光”“艳影”“青荇”“青草”“彩虹”“星辉斑斓”等有色彩的词语，给读者以视觉上的色彩想象，给人带来视觉上美的享受，同时表达了作者对康桥的一片深情。教师巡视发现问题，解决疑难。各组代表就其中的某一方面汇报，教师适时提出巡视中发现的疑难点，提出讨论，将学习引向深入。以闻一多对诗歌的音乐美、绘画美和建筑美的主张过渡，引入对《死水》的学习。先从“三美”入手体会形式上的美，再把握诗中的意象，理解其象征意义。板书设计：

教案点评：本教案引导学生在反复吟诵中，体会两首诗意象运用的特点，通过品味欣赏，体会两首诗的音乐美、绘画美、建筑美。该教案设计体现了重视学生的阅读感受的思想。

探究活动（1）学生自愿结组，对徐志摩的诗歌和闻一多的诗歌进行比较，看两者的异和同。（2）学生可就本课书中自己喜欢的一位诗人进行研究，建议切入点小。（3）可以召开现代诗歌朗诵会或现代诗歌赏析会，材料来源于课本、读本或其他诗集等。（4）可以就自己最喜欢的一首现代诗，写一篇评析鉴赏笔记，挑选有见地的班上交流。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)