

高三作文训练系列二：空白艺术的得体运用 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E9_AB_98_E4_B8_89_E4_BD_9C_E6_c38_61206.htm

学习目标：1、合理运用虚实关系，进行训练写作。2、掌握空白艺术运用的规律，形成自己写作技能、技巧。学习难点：1、弄清虚实的联系。2、空白艺术规律的提取。训练方法：材料----研讨----小结----练笔相结合。

一、导入 有三位画家都非常擅长丹青。他们聚集到一起，讨论画技时，总是争执不下，谁也看不起谁，都认为自己是最棒的。于是他们去找一位艺术大师，请大师评判。大师让他们各以龙为题材画一幅画。他们很快就画好了：第一位画家画的是一条龙在空中翻舞，栩栩如生；第二画家画的是一条龙的首和尾，这条龙在林间穿梭，活灵活现；第三位画家画的是龙的头部，这条龙在云中叱咤，惟妙惟肖。请问同学们如果你们就是那位大师，哪一幅画最好呢？（生答：第三幅），很好！你们就是大师，不过，老师想知道你们为什么会选第三幅？（生1：第三幅有一种残缺美；生2：这就叫神龙见首不见尾；生3：他为我们留下了广阔的想象空间....）说得都很好！这就是虚实相生的妙处，画家给我们留下了极大的思考空间，留下了一个空白，我们把这个空白称之为空白艺术。能不能从我们的知识库中找相关的材料说明？（生答：略），如果我们在写作时也学会运用该方法，我们的作文一定能升格。

二、方法技巧 材料1：《祝福》一文中有这样一个场景：鲁四老爷有一句我们耳熟能详的话：可恶.....，然而..... 请同学们用恰当的内容填写完整。交流：生1：。。。。。。 生2：。。。。。。 生3：。。。。。。

。。。。大家的补充出乎我的意料，对场面的描写、人物性格、时代背景的想象可谓细致入微，不过请大家比较一下，你们的扩充好还是鲁迅的简笔好？生1。。。。生2。。。。说得非常好，虽然内容有了，可是意蕴没有了，为什么呢？没有空白了，也就是没有艺术了。材料2：再请大家阅读高中第四册语文练习册上的一篇文章《第一个公诉人》，思考为什么会让你发笑？生1：。。。。生2：。。。。生3：。。。。大家真是各抒己见，妙语连珠。我们能不能归纳一下写作中空白艺术的第一个方法或技巧：人物描写藏语言 练笔：描写一个父母送别孩子外出的场面，注意语言的隐藏。讨论：让学生自由朗读自己的作品，师生共同品评。材料3：《项链》请一位同学复述《项链》的故事情节。生1：借丢--赔识 思考：如果课文开始就明示项链是假的，原文的味道会怎样？生1：。。。。生2：。。。。生3：。。。。生4：。。。。同学们的踊跃发言令我感动，你们的热情令我倾倒，大家的智慧令我振奋。现在请大家揣摩揣摩老师提这个问题的目的好吗？生：（略）我们先把这个问题放一放好吗？我们再看一则材料吧。材料4：《有种水果叫香蕉》阅读后思考，是什么吸引了你？生：（略）请结合上一则材料，仔细考虑两篇文章有什么共同之处？我们剖析一下空白艺术是如何运用的？我们得出了空白艺术运用的第二个技巧：场面描写藏情节。练笔：续写《项链》的结尾。交流发言：略三、课堂小结在法国卢浮宫，有一面空墙，每天游览的人络绎不绝，因为那儿曾经挂过蒙娜丽莎的画像，后来画被偷盗了。人们面对空墙时，各种情感都有。而且现在创造出的经济效益是以前的

几十倍，如果我们在作文中也能得体地运用空白艺术，我们的作文也会比以前高出几十倍。四、课后作文以“雨夜”为话题写一篇不少于800字的作文。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com