

《慢慢走，欣赏啊》教参[苏教版] PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E3_80_8A_E6_85_A2_E6_85_A2_E8_c38_61210.htm 《慢慢走，欣赏啊》教参

一、专题内涵解说 走进文学作品这片激情的森林、诗化的王国，我们忽聆泉听松，忽迷花倚石，不禁意荡心驰，目眩神迷。文学鉴赏的核心就是美的探寻感悟美，发现美，创造美：通过活泼流转的美的体验，将文学作品这块感情的结晶重新熔化，重新奔涌，汇进我们的生命之流；通过富于灵性的美的发现，使文学作品这“美的息壤”，焕发出生生不息、历久弥新的生命力。本专题分为三个部分：“一花一世界”、“永远新的旧故事”和“总借黛玉一双俊眼”。第一部分活动体验的重点是鉴赏散文的意境美或细节美，第二部分活动体验的重点是鉴赏小说的情节美或环境美，第三部分活动体验的重点是鉴赏小说的人物形象美。通过本专题的学习，能使学生会概括提炼鉴赏方法，运用鉴赏方法参加鉴赏活动，在鉴赏活动中进行个性解读、多元解读，开拓创新阅读的空间。

二、教学目标

- 1、学生通过对文本后面链接的学习资料的研读，能够提炼概括出鉴赏意境美、细节美、情节美、环境美和人物性格美的鉴赏方法。
- 2、学生运用提炼概括的鉴赏方法进行审美的活动体验，能充分感受作品的意境美、细节美、情节美、环境美和人物性格美。
- 3、学生通过自主地、个性化地阅读鉴赏，能初步实现文学作品的多元解读、创新阅读。

三、专题内容解析 荷塘月色 《荷塘月色》是朱自清散文代表作之一。荷塘，是指作者任教的北京清华大学镜春园里的荷花池，表明所要描绘的特定处所。“荷塘月色

”这里是一个并列词组，两者都是文章描绘的中心。文中描写荷塘（月下的荷塘）、月色（荷塘上的月色）的美景，抒发了心不宁静独处求静一无所有惦念江南的感情，表达了不满现实、幻想超脱却又无法超脱的心境。第1节为第一段点名心境，交代缘由。为了排遣内心的烦恼，寻找片刻的安静，作者想起了荷塘。第一句是全文的“文眼”，它像是一支乐曲中的主旋律，在全曲中回荡。第三句前半句反衬作者连日来的苦情，后半句写烘托环境的静谧以及自己在这种环境中独处的心境。全段创造出孤寂的氛围，一开头就在字里行间流露出淡淡的哀愁。第2、3小节为第二段小径漫步，抒发感受。第2节写在小径漫步，勾勒荷塘轮廓。主要写景：曲折幽僻的路、蓊蓊郁郁的树、淡淡的月光，既简括地复述荷塘周围的情景，也进一步烘托了作者的内心苦闷与哀愁。第3节写独处时的心境。“像今晚上……现在都可不想”，突出“自由”二字，联系文章的写作背景（“这几天似乎有些异样，……”），表达了作者对自由宁静生活的向往和对黑暗社会现实的不满，进一步点明了夜间出游的原因。“我且受用这无边的荷香月色好了”流露出作者从压抑不自由中暂得宽余，欣赏荷塘月色的淡淡喜悦。这淡淡喜悦和上文流露出来的淡淡哀愁，笼罩在下文那清幽美妙的“荷塘月色图”上。第4至6节为第三段荷塘月色，景语情语。第4节运用比喻、拟人、博喻、通感等手法，依次写了月下荷塘中荷叶、荷花、荷香和流水，突出了它们的茂密、洁白袅娜、幽微清雅和饱含深情。写景紧扣景物特点，文辞清丽脱俗。这一节没有谈月，但处处有月，这些景物都是在月光照耀下，淡淡月色下的荷塘美景。第5节先写月光如流水一般静静地泻在荷叶上的

景色，作者活用“泻”、“浮”、“洗”、“笼”等动词，勾勒出十分迷人的梦一般的幻景，这是静态动写的方法，把画面写活了。接着一段抒情的插笔，是用对比手法来写。先用朗照与淡月相比，再用酣眠和小睡相比，指出美是有多种情态的，而这种朦胧的梦幻般的美，适应于作者当时的心境。接下去写月光下的树影，有灌木丛落下的斑驳的黑影，有杨柳的稀疏的倩影，都如画一般。最后总写荷塘中的月色，采用通感的修辞手法。月色淡淡朦胧苍茫，和作者心境相吻合。第6节照应第二段，再写荷塘四周的环境，其中着重写树。荷塘四周，树多而密，将荷塘重重围住，形成一方清静幽僻的小天地。先总写，然后写树色、树姿、树梢上的远山、树缝里的灯光、树上的蝉鸣和水里的蛙声。再一次展示出清淡朦胧、宁静深远的环境特点。但末尾笔锋一转，透露出“宁静”的环境并未能排除内心的哀愁与苦闷“但热闹是他们的，我什么也没有”，仍然摆脱不了那绵绵的愁绪。第7、8节为第四段江南采莲，向往憧憬。景中人作者触景生情，由眼前景物联想到江南采莲的风俗，表现作者对美好生活的向往。作者联想古代采莲的盛况，继而引起对故乡的惦念，无非是想把自己从“颇不宁静的心情”中解脱出来。但现实终究是现实，是无法超脱的。正当作者沉浸在遐想之中时，“猛一抬头，不觉已是自己的门前，……”作者又回到现实，并与开头相呼应。全文在特有的孤寂的氛围中结束。《荷塘月色》写的是一个夏夜，作者为了排解苦闷，去观赏月下荷塘所见到的景色和此时此际的心情。全篇的“文眼”是开头的“心里颇不宁静”一句，以此统摄全篇。文中清雅朦胧的景色极好地体现了作者心中淡淡的喜悦和淡淡的哀愁，构成

了一幅和谐的、情景交融的艺术画面。这是朱自清先生散文特有的风格。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com