

语文教案 - 杜甫律诗五首 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E8_AF_AD_E6_96_87_E6_95_99_E6_c38_61218.htm 《杜甫律诗五首》教案

示例一、导入 李白与杜甫一向被视为唐诗世界中两座并峙的高峰，同时，他们也构成了唐诗的分野。李白于太平盛世唱响了富于浪漫色彩的诗歌情调，形成了豪放飘逸的风格；杜甫则于乱世中倾注了更多的忧国忧民的情感，将自己的诗歌风格定义为“沉郁顿挫”。今天，我们从他成就最高的律诗入手体味一下他的艺术风格。二、出示作者生平资料三、诵读诗文四、风格赏析 1．沉郁风格 杜甫在《江上值水如海势聊短述》中称：（1）炼字传情，“语不惊人死不休”。为达到这一效果，作者在两个方面很用心：一是字句准确有力，给人强烈的感受；二是用不寻常的语言和修辞手法，造出新鲜易感的意境。试以《旅》诗为例说明。提示：首联写了六种景物：草、风、岸、檣、夜、舟，将这些景物描摹出神韵的定语是别具匠心的，纤细的草，微风吹拂的江岸，高高的桅杆和孤独的夜舟，渲染出一片凄凉的景象，怎一个愁字了得！举头望去，一番星月交辉的疏谈景致，妙在“垂”“涌”两字的运用，分别巧妙地连接了星、野和月、江这前后两个景物，又借“涌”字抒发了作者在凄清的羁旅之夜涌动的思绪，有多少心事欲诉无门。至此，诗人于孤寂的夜晚，浓墨重染一笔“名岂文章著，官应老病休”。有志男儿报国之志总是难以实现，转而靠舞文弄墨扬名实在是非我所愿，诗人惨淡的胸怀表露无遗。他打了一个比方，描绘自己的失落之情，到处飘泊像天地间的一只小鸟。附板书设计： 2．咏

古、用事咏古、用事是古诗创作的一个常用方法，它既可打通古今时空的界线，又便于抒发不便言明的情感。如《咏怀古迹》（其三）一诗作者借王昭君一事抒发了怎样的情感，这份情感产生的原因是什么？作者与王昭君的悲哀的形成有无相通之处？提示：抒发了“分明怨恨”的情感，为昭君也为自身；于昭君而言，悲哀产生的原因是“画图省识”，因统治者的怠慢和画师的贪欲，造成了一个孤单单的女子只身朔漠，怨恨千载；应该说作者发觉自身与王昭君有很多的相通之处，一样的胸怀美好，一样的不屈从于世俗，“一去紫台连朔漠”中的“一去”表达出昭君走得很果断、很决绝；作者又何尝不是如此，在权位与刚直的本性之间，作者总是义无反顾地选择后者。作者笔下的昭君美丽、坚贞，光照千古，又人性化地写出了她的种种愁怨。用事，即用典。《阁夜》诗的三处用事妙在何处？提示：其一，穿越时空，古为今用。从“五更”到“三峡”，不仅完成了时间至空间的链接，而且更加深了读者对百姓之劳的领悟，而“卧龙”的用典则表现了作者思古幽情之后辗转难眠的凄苦。其二，将眼前景、古时事与心中情巧妙地合而为一，达到了用事与意境水乳交融的地步，显示了作者的功力。“五更”“三峡”既是眼前景，又用了古时事，“卧龙”既是古时事，又是心中伤感，三个用典深沉地传达了诗人在夜凉如水的夜晚，面对破碎的山河、零落的知交而难以抑制的内心的伤痛。创设意境：将客观景与主观情融合而创设出来的意境，最能打动读者的心扉。提问《登岳阳楼》的第一层哪些字句暗示了主观情？情景交融创设了什么样的背景色调？第二层感情直接抒发是因何而起？提示：第一层的“昔闻”“今上”，表达了

作者从过去到现在的数十年的心路历程，山水风景虽佳，但“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，赏景人的一路坎坷就决定了他悲凉的心境。“坼”和“浮”两个字无限地拓展了想象的空间，也表现了诗人的拿云心事。绵延数千里的吴楚两地，单凭作者站在岳阳楼上眺望是望不到的，日月星辰和大地昼夜也只能齐聚于作者的心中，而作者能一下子将山川日月在笔下运转飞驰，栩栩如生，是非得胸有丘壑、社稷不可的。诗的背景色调也由此涂上一层苍凉广袤的底色。第二层由个人的无所依傍、年老多病到展望国家社稷支离破碎，诗人的悲痛之情终于难以克制，不禁老泪纵横。附：板书设计小结：作者借律诗这一抒情诗体，用炼字传情、选用古时题材和创设意境等方法，使其诗囊括了深刻的社会现实和深沉苍凉的感情，形成唐衰落时期特别的沉郁风格。3．顿挫风格作者打破了律诗固有的平衡、和谐，于拗折中求得独特的韵味，并运用了叠词等方法，借以表达自己不平静的心情。如“分明怨恨曲中论”，一句之中一反常规，“怨恨”“论”都用去声，表达了当事人和作者心中难捺的愤懑。“但见群鸥日日来”的“日日”这一叠词，则充分反映了作者寄居草堂时的无可奈何和寂寞。4．其他沉郁顿挫是杜甫的主要风格，但不是他的唯一风格。例如《客至》便全篇洋溢着“喜”气。兴致高潮时怎么样？作者呼邻翁对饮。此诗突出表现了杜甫交友无谄无骄的厚道，以浓郁的生活气息和人情味取胜。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com