

语文教案 - 我国古代小说的发展及其规律 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E8_AF_AD_E6_96_87_E6_95_99_E6_c38_61223.htm 我国古代小说的发展及其规律

吴组缃教学目的：1. 积累词语并掌握成语的用法。2. 理解作者是如何认识论述中国古代小说的发展及其规律的。3. 作者采用大量例子来阐明中国古代小说的发展及其规律，是如何处理详略关系的。教学重点：教学目的2、3。教学难点：综述文章的写法。教学课时：1课时。教学方法：自读研究学习法。教学过程：一. 教学导入：讲一个神话故事，如《精卫填海》《开天辟地》《夸父逐日》等，引入：这就是最早的小说。今天我们来看看《我国古代小说的发展及其规律》。二. 词语积累：1. 注音加点字：A. 翰藻(han) 记载(zai) 概括(gai) B. 脉络(mai) 稗官(bai) 粗糙(cao) C. 意蕴(yun) 纯粹(cui) 妍媸(chi) D. 高(cai) 神佛(fo) 敷衍(yan) 2. 解释成语：应运而生 千锤百炼 有血有肉 明镜照物，妍媸毕露 心惊胆战 大快人心 权倾一时 3. 试用一句话概括全文主要内容。本文纵横交织，完整地阐述了我国古代小说的发展历程及其规律。三. 阅读课文第一部分后回答问题，然后填表。1. 作者是按照什么来给古代小说分段的？分几个阶段？提示：按照小说的体裁特点。分五个阶段：神话传说；志怪小说；传奇小说；话本小说；演义小说。2. 这些小说形式现在已经消失了吗？提示：古代小说的原有传统并没有也不可能消失，这些形式自然还存在，特别是民间。填表：朝代发展阶段 体裁特点 例子 魏晋南北朝以前 起源 神话传说 《穆天子传》《山海经》 魏晋南北朝 发展 志怪志人 唐 成熟 传奇

小说《长恨歌传》《李娃传》宋元 继续发展 话本小说《三国志平话》明清 顶峰 演义小说、创作小说 四大名著四. 阅读第二部分。1. 作者一共总结出几条规律？是怎样阐释的？提示：四条规律，即中国古代小说是来自民间的；史传文学对中国古代小说影响很大；古代小说创作立足于现实；受封建文化的摧残，发展极为艰难。对每一条规律作者都有例子分析阐明。2. 作者为什么对第三个规律要做更详细的阐释？提示：古代小说立足于现实进行创作，对一般小说尤其是历史小说而言，读者不难理解。但神话小说怎么就立足于现实，这却是容易引起争议的。所以作者举《西游记》为例进行更详细透彻的分析阐释，以表明自己的看法并不失之偏颇。3. 最后一条规律，作者何以寥寥几笔就写完了呢？你能帮助举几个例子吗？提示：读者结合读过的历史和文学资料不难理解，所以略写；例子如《水浒传》《金瓶梅》遭禁，曹雪芹的遭遇等。4. 你还能为中国古代小说的发展总结一点规律吗？（思考）五. 理解课文中的引用的句子，完成课后练习二。

1. 事出于沉思，义归于翰藻。提示：意思是，文学作品所描写的对象具有积极意义，其内容的表达、形式的安排，都经过作者深沉的构思、想象，其辞藻、音律、用典等艺术形式都比较讲究。课文引用萧统之言是为了说明萧统对文学与历史等学术著作的区别已经有所认识，到唐代，我国的古代小说终于脱离历史而发展成为文学创作。2. 爱而知其丑，憎而知其善，善恶必书，是为实录。提示：爱它而要知道它有缺点，恨它要晓得它有长处。缺点、长处必须都写下来，这才是真实的记录。课文引用《史通》此言，是为了说明我国古代小说对史传文学的传统的继承，首先表现在能够辨证地

认识人和描写人。3. 明镜照物，妍媸毕露。提示：意思是，明亮的镜子照物体，物体的美丽和丑陋全都清晰地显露出来。课文引用此言，是为了说明《水浒传》写人艺术的高明。

4. 虽然吾书名为志怪，也不专写鬼神，却时时写人间的变异，也略微含有鉴戒。课文引用吴承恩的话，是为了说明《西游记》是立足于现实的。

六. 上学期我们学过《失街亭》《杜十娘怒沉百宝箱》，他们都体现了本文提到的哪些规律？请详细分析说明。（讨论）

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com