

《雨巷》阅读欣赏 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E3_80_8A_E9_9B_A8_E5_B7_B7_E3_c38_61225.htm 教学案例 案例设计：

高中语文新课程应帮助学生获得较为全面的语文素养，教师应精选学习内容，变革学习方式，把语文学习与社会发展、科技进步联系起来。设计者以戴望舒《雨巷》为教材，重新认识诗歌阅读欣赏模式的构建。采用“初读、精读、研读”

（三读）的方法，把教学方式与学习方式有机的结合起来；充分利用媒体资源和先进的教学手段，创设教学情境，调动多种感官参与阅读欣赏，把阅读、理解、体验、表达、延伸、拓展结合起来。让学生通过一节课的学习，牢固掌握教材内容，学会诗歌阅读欣赏的方法，受到美的熏陶，培养自觉的审美意识和高尚的审美情趣，培养审美感知和审美创造的能力。案例展示：教学过程：一、走近雨巷，留神初读 1、引入新课 同学们，我们再别了康桥，熬过了《黑八月》，现在，让我们走进江南的雨巷，体验诗人戴望舒独自在雨巷彷徨的情景，然后走进中央电视台转播大厅，聆听《雨巷》诗朗诵。 2、播放视频：江南雨巷、《雨巷》诗朗诵 3、齐读课文，留心下边三个问题：①这是一首什么样的诗？②诗中写了哪几个“意象”？③你最喜欢这首诗中的哪句诗？ 4、讨论明确：①这是一首什么样的诗？生1：这是一首爱情诗。生2：这是一首优美的抒情诗。[屏幕显示作者简介]：戴望舒，现代派诗人。前期的诗轻盈流利，重象征、意象，追求诗意的朦胧、含蓄。后期的诗，因受抗战激发，诗风变得厚重、刚健，语言也更为洗练纯朴。《雨巷》是用象征手法写的

一首抒情诗。②诗中写了哪几个“意象”？[学生回答后，屏幕显示]：诗中写了油纸伞、我、雨巷、丁香花、丁香姑娘、篱墙等意象。③你最喜欢这首诗中的哪句诗？生1：我喜欢“她是有 / 丁香一样的颜色， / 丁香一样的芬芳， / 丁香一样的忧愁， / 在雨中哀怨， / 哀怨又彷徨；”这句诗运用了排比的手法，写出了丁香姑娘美丽的外貌、高尚的品格，忧愁的心境。“彷徨”写出了诗人在黑暗的现实中理想的憧憬和追求。生2：“撑着油纸伞，独自 / 彷徨在悠长、悠长 / 又寂寥的雨巷 / 我希望逢着 / 一个丁香一样地 / 结着愁怨的姑娘。”“我希望飘过 / 一个丁香一样地 / 结着愁怨的姑娘。”前后呼应，富有音乐感、节奏美。生3：“到了颓圮的篱墙， / 走尽这雨巷。”可以看出当时社会的背景是黑暗的。

二、徜徉雨巷，品味精读1、理清思路[学生口头回答，屏幕逐步显示下边内容]：我希望逢着丁香姑娘走近我（追求）飘过我身旁到了篱墙（照应）走尽雨巷……我希望飘过丁香姑娘（继续追求）讨论后归纳：我是一个有所追求的青年。

2、品味语言[屏幕显示下边词语]：我：独自、彷徨、希望、默默、彳亍、冷漠、凄清、惆怅雨巷：悠长、寂寥、颓圮、哀曲、丁香姑娘：结着愁怨、丁香一样的颜色、芬芳、忧愁、哀怨、默默、彳亍、冷漠、凄清、惆怅、太息一般的眼光、走近、飘过、像梦一般的、凄婉、迷茫、到了、走尽、消散了……[教师口头提示]：这些词语是表示动作、情绪、物态的，选出你认为用得很好的来说说。[学生答问]：“希望”，写出了作者是有所追求的人。“结着愁怨”，说明作者和丁香姑娘一样，有着忧愁，是为理想不得实现而忧愁。“悠长、悠长”写出了道路的漫长，“独自”写出了诗人的孤独

，“彷徨”写出了诗人在那个年代的迷惘。“丁香一样的颜色”，“丁香一样的芬芳”，写丁香姑娘外表的美丽，气味的芳香，象征着诗人理想的美好、高洁。“走近”“飘过”“到了”“走尽”“消散了”等词语，写丁香姑娘飘然而来，又飘飘而去，象征着理想的缥缈、空虚，由此可知诗人的伤感、迷惘。

3、把握特色[学生讨论后，屏幕显示参考答案]：

①朦胧、含蓄 《雨巷》运用了象征性的抒情手法。诗中那狭窄阴沉的雨巷，在雨巷中徘徊的独行者，以及那个像丁香一样结着愁怨的姑娘，都是象征性的意象。这些意象又共同构成了一种象征性的意境，含蓄地暗示出作者既迷惘感伤又有期待的情怀，并给人一种朦胧而又幽深的美感。

②富于音乐性是《雨巷》的另一个突出的艺术特色。诗中运用了复沓、叠句、重唱等手法，造成了回环往复的旋律和宛转悦耳的乐感。因此叶圣陶先生称赞这首诗为中国新诗的音节开了一个“新纪元”。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com