

《将进酒》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/61/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E5\\_B0\\_86\\_E8\\_BF\\_9B\\_E9\\_c38\\_61226.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E3_80_8A_E5_B0_86_E8_BF_9B_E9_c38_61226.htm)

一、导入新课。在中国文学史上，诗与酒相从相随，几乎有一种天生的缘分。中国诗人大多爱喝酒。许多诗人因酒忘却人世的痛苦忧愁，因酒在自由的时空中尽情翱翔，因酒而丢掉面具口吐真言，因酒而成就传世佳作。李白好饮，也善饮，这有杜甫诗为证：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”（《酒中八仙歌》）酒为液态食品，人称“水中之宝”，能满足人们的某些生理需要，但自古以来，中国文人不是“饿了”才喝酒，多半是“愁了”才喝酒。唐代的天才诗人李白尤为突出。他是“诗仙”，又自称是“酒中仙”，时人也号之曰“酒圣”。古时酒店都爱挂上“太白遗风”、“太白世家”的招牌。且沿用至今。他一生写下了许多咏酒的诗篇。他的《将进酒》就是酒与愁经过心理反应后留下的结晶。《将进酒》是一支劝酒歌，是汉乐府曲名，大约作于李白以梁园(开封)为中心的十载漫游期间。诗中记李白与岑勋、元丹丘相聚饮酒之事。岑勋，李白称他为“相门子”。元丹丘是当时著名的隐士，主要隐居地在嵩阳。从李白《酬岑勋见寻就元丹丘对酒相待以诗见招》一诗中可以看出，李、岑、元三人曾一同在元丹丘家聚饮过，这首诗可能就是在本次饮酒宴中写的。

二、教师范读（注意读音、节奏）诵读指导：这首诗，诗人感情的大起大落是一个显著的特点，这就是豪放的表现。诵读时应适应着诗人感情的变化来选择不同的声调，要注意诗中节奏的变化。起兴：开头

用“君不见”领出，要读得从容、亲切。“黄河”一联用了比兴手法，“天上来”极言黄河源头之高，“不复回”隐含韶光易逝之意，均须重读。“高堂”一联说及人生，“悲白发”叹意极浓，“悲”字应重读。这两联把天地人生都说到了，境界极其阔大，应读得很有声势，有慷慨生悲的韵味。

入题：节奏要逐渐加快。“人生”一联，“尽欢”和“空对月”须重读。“天生”一联显示诗人对未来的信心，应读得掷地有声。“会须”句要用升调读，读得豪气十足。举杯劝酒：应读得亲切，节奏逐渐加快。劝酒辞：须读得酣畅淋漓，再现诗人狂放不羁的个性。“钟鼓”二句是劝酒歌的主题，也是全诗的主旨，应读得从容。“不足贵”“不复醒”用极强音读。“古来”两句以抒情方式说明“不复醒”的理由，上句宜轻读，下句宜重读。“陈王”两句援引古人饮酒情形，用叙述语调读，重音落在“恣欢谑”上。“主人”两句，前句宜轻读，后句诗人反客为主，直命沽酒，宜重读。“五花马”三句当快读，“与尔同销”可两字一顿并放慢速度，“万古愁”三字要用夸张语调读。

三、学生自由朗读，诵读感悟。此诗气势豪壮，又情感起伏较大，可先指导个别同学朗读，再采用齐读的方式。教师可根据学生朗读情况及时指导诱发，营造高昂活跃的课堂氛围。然后了解学生对诗歌的初步感悟程度。并结合注释了解大意。学生练习朗读。方法：分层进行，每段分两层，依次是：起兴、入题、举杯劝酒、劝酒辞。学生边读边看课本注释，疏通文意。找出表现李白狂放的诗句。在熟悉内容的基础上归纳各层大意。练习背诵。

四、整体把握：1、一个惊心动魄的开端：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不

见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”一从空间夸张，一从时间夸张。真是“巨人式的感伤”。2、两处用典：（1）、烹羊宰牛且为乐（语本曹植《箜篌引》）（2）、陈王昔时宴平乐。（语出曹植《名都赋》。）3、三种主要情感：（1）、显示了诗人对未来充满无限的信心。（天生我材必有用，千金散尽还复来。）（2）、流露出人生苦短，及时行乐之意。（人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。）（3）、表达诗人蔑视权贵，尽吐郁积在胸的不平之气。（钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。）4、感情脉络的四个层次：（1）、感伤之情：如“君不见”两句。（2）、欢乐之情：如“人生得意须尽欢会须一饮三百杯。”（3）、愤激之情：如“钟鼓馔玉不足贵斗酒十千自欢谑。”（4）、狂放之情：如“主人何为言少钱与尔同销万古愁。”五、赏析1、名句名句一：君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回；君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。赏析：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回；”这不是李白的独创，早在春秋时代问世的《论语》就有“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。”的记载；汉乐府《长歌行》有诗云：“百川东入海，何日复西归；少壮不努力，老大独伤悲。”告戒世人：光阴易逝难回头，莫让年华付水流。宋代豪放派词人苏东坡高唱“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”以及《三国演义》中的“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”都是我国古代“流水文化”的扩展和延续。《将进酒》一开篇，就把作者的视线引到中华民族的母亲河-----黄河，既描写了大河奔腾的壮观景象，又抒发作者“逝者如斯”的伤感。至于“君不见高堂明镜悲白发朝如如青丝暮成雪。”与作者的《秋浦歌》“白发三

千丈，缘愁是个长；不知明镜里，何处得秋霜。”则有异曲同工之妙。诗歌开头这两句，不仅为下面的“万古愁”埋下了伏笔，也为李白的“开怀畅饮”提供了充足的借口。名句二：天生我材必有用，千金散尽还复来。赏析：“天生我材必有用，千金散尽还复来。”这是后世多少仕途失意者的自慰之辞。但在唐代，李白初进长安，确实对自己的前程充满信心，这在他的《行路难》略有表现：金樽清酒斗十千，玉盘珍馐值万钱，停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲度黄河冰塞川，将登太行雪满山，闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难；多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。在这首诗中，作者想“渡黄河”、“登泰山”，无奈巨冰塞川，大雪满山，要奔赴前程，可谓举步维艰啊。但作者并没有心灰意冷，相反，他还从姜子牙（曾辅佐周文王）和伊尹（曾辅佐商汤）身上看到自己的影子，行路虽然困难，但终究有长风破浪之时，到那时便可“直挂云帆济沧海”。李白是在公元744年写《行路难》，那年正是被唐玄宗“赐金还山”的时候，那时“千金”尚未“散尽”虽有怀才不遇的失落感，但“直挂云帆济沧海”的幻想还依稀可辨。八年之后，即公元752年，李白写《将进酒》时，当年“直挂云帆济沧海”的梦想已化为泡影，所谓“天生我材必有用”实际上并未受到重用，所谓“千金散尽还复来”实际上并不见来，仕途上的失意，生活上的困苦，“这次第，怎一个愁字了得”。（宋代词人李清照语）由此可见，“天生我材必有用，千金散尽还复来。”表面豪爽，暗藏忧愁。名句三：钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。赏析：“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。”这两句诗反映了作者的人

生观和价值观，“钟鼓”本是一种乐器，在这里是击鼓作乐之意，“饌玉”是指精美的食品。在封建时代，只有衣食无忧的达官贵人才有闲情逸致沉溺于声色犬马之中，享受山珍海味之美。李白不羡慕达官贵人的生活，实际是对权贵们的一种蔑视，这是封建社会的读书人最可宝贵的性格。这种不随波逐流的叛逆性格在作者的另一首诗《梦游天姥吟留别》中也有所表现：“……世间行乐亦如此，古来万事动流水，别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山，安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”当然，有骨气，不等于没有忧愁。李白在蔑视权贵的同时，一种难言的惆怅也在心中涌动，他想通过“长醉不复醒”来忘却怀才不遇的痛苦，但醉酒真能解愁吗？李白在《宣州谢眺楼芟饯别校书叔云》一诗中作出了明确的回答：“……抽刀断水水更流，借酒浇愁愁更愁；人生在世不得意，明朝散发弄扁舟。”我们可以想象，一个满腹惆怅的人，当他一心解愁却又无法解愁的时候，内心是怎样的愁苦啊！表面上开怀畅饮，实际上愁箭穿心，这就是《将进酒》中的李白！名句四：古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。赏析：在《将进酒》中，李白像一个大哲学家，对生活中的许多问题进行了哲学化的概括。“古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。”就是作者在“饮”与“名”的问题上作出的结论。李白仿佛站在历史的最高点上，指点古代圣贤的功过是非。我们暂且不论他那“唯有饮者留其名”的高见带有多少历史依据，只说他与“陈王”的“深情厚意”。在中国历史上，寂寞的圣贤不可胜数，作者为什么就提到“陈王”呢？我们从陈王的生平可以略知一二。陈王就是三国时候的曹植，他才华横溢，志向远大，但由于“

任性而行，饮酒不节”最终没有得到父亲曹操的重用。“曹子建七步成诗”是著名的文学典故，他的《七步诗》家喻户晓：“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣；本是同根生，相煎何太急？”与曹植一样，李白也有一段不堪回首的身世：他初入长安，抱济世之志，却为小人排挤，最后落个“赐金还山”的下场。他对曹植情有独衷，大加赞赏，也许是同病相怜的缘故吧。

2、艺术手法：奇特的想象，大胆的夸张（1）这首诗的基调是愤激，诗人感情的发展变化极快。开头四句写悲。李白和朋友开怀畅饮的颍阳离黄河不远，因此作者以黄河起兴。黄河自西而来，如从天而降，一泻千里，直奔东海。上句写大河之来，上句写大河之去，形成咏叹味。接着四句向人们喻示时光流逝迅疾，一去不返，人生由青春至衰老不过“朝”“暮”间事。两个长句，既用比喻以河水一去不返喻人生易逝，又用反衬以黄河的伟大永恒衬托生命的渺小脆弱，更从空间和时间两方面夸张。这个开端可谓悲感已极。

“人生”以下六句写欢。“人生”两句由“悲”而翻作“欢”“乐”。诗人渐趋狂放。朋友间的聚会是人生中快事，“金樽”“对月”将饮酒诗化了，“莫使”“空”的双重否定句式代替直陈，语气更为强烈。“天生我材必有用”是令人击节赞叹的句子，相信自己一定能作出一番事业，对区区金钱也毫不在意。作者写了盛宴，“一饮三百杯”。“钟鼓”以下六句写愤激之情。酒宴开始，诗人的感情由欢乐转为愤激，借以渲泄心中的不平。“钟鼓馔玉”“不足贵”是出于愤慨。“古来”两句亦属愤语。说到“惟有饮者留其名”，便举出“陈王”曹植作代表，因为曹植是他景仰的人。他为曹植的怀才不遇抱恨终生而叹惋，兼以自况。“主人

”句至结尾写狂放之情。（2）夸张的写法。这首诗具有震撼古今的气势和力量，与夸张手法的运用不无关系。诗中有些夸张是凭数字表现的，有些属于感觉的夸大。“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”作者似乎一下子就把读者指引到波涛汹涌的黄河岸边，观赏水从天来，东流入海的壮观景象，读者在领略诗句内含的同时，也感受到其中的艺术魅力。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)