

《米洛斯的维纳斯》教学详案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E3_80_8A_E7_B1_B3_E6_B4_9B_E6_c38_61231.htm 在没上课之前，我想问大家这样一个问题：在春节的众多歌舞类节目中，哪一个节目给你的印象是最深刻的？为什么？对，我也有同样的感觉。这个节目能够成功是缘于手臂的姿态变化，展示出惊人的美感，从正面看这是一个整体，但在这个整体背后，是在不同时间不同空间展示出来的手臂上的不同曲线和纤纤玉手的精巧造型。（看图片）如果没有手臂，这个节目还会这么精彩吗？我想大家的答案都和我一样。但是在艺术史上就有这样的一座雕像：那就是罗丹的巴尔扎克像（看照片）罗丹在完成这尊塑像时，叫了几个学生来一起欣赏。雕像的造型很别致：巴尔扎克披着睡衣，双手叠合在胸前，昂着硕大的脑袋，两眼注视着前方。一个学生指着雕像的双手说：“老师，这手像极了！我从来也没见过雕的这么完美的手呢。”然而，这句赞美的话使罗丹皱起了眉头，他沉思了一会，突然举起一把斧头，将那双“完美的手”砍了下来，学生们都疑惑不解。但罗丹却神色严峻的说道：“这双手太突出了。既然这双手已经有了自己的生命，那就不再属于这个雕像的整体了。你们一定要记住，一件真正完美的艺术品，是没有任何一部分比整体更重要的！”罗丹强调了作品从整体欣赏的重要性，强调没有什么比整体更重要，尽管在当时没有人承认欣赏这部残缺了的艺术品，但罗丹断言：“我的雕像终将立于不败之地。”他的预言应验了，“巴尔扎克”真的成为了举世闻名的艺术珍品。无独有偶，在巴黎的罗浮宫也

有这样的雕像：这座萨莫色雷斯的胜利女神像是一座大理石雕像，高328厘米，约创作于公元前200年。虽然女神的头和手臂都已丢失，但仍被认为是古希腊雕塑家们高度艺术水平的杰作，不论从哪个角度，观赏者都能看到和感受到胜利女神展翅欲飞的雄姿。她上身略向前倾，那健壮丰腴、姿态优美的身躯，高高飞扬的雄健而硕大的羽翼，都充分体现出了胜利者的雄姿和欢呼凯旋的激情。海风似乎正从她的正面吹过来，薄薄的衣衫隐隐显露出女神那丰满而富有弹性的身躯，衣裙的质感和衣褶纹路的雕刻令人叹为观止。作品的构图也十分成功，向后飘扬的衣角和展开的双翅构成了极其流畅的线条，腿和双翼的波浪线则构成一个钝角三角形，加强了前进的态势。虽然这两座雕像都是残缺的，但却给人以美感：这就是残缺的美，是部分的残缺赢得整个作品的美的和谐。比他们更有名的是另一尊收藏在罗浮宫的，米洛斯的维纳斯像。（看图）维纳斯大家有可能听说过，那有谁知道希腊罗马神话中她的故事吗？刚才的同学说的很好，我再来做一下总结和补充。传说之中，她是从大海的泡沫中诞生的（波提切利《维纳斯的诞生》）后来在三位时光女神和三位美惠女神的陪伴下，来到奥林匹斯山，众神被其美丽容貌所吸引，纷纷向她求爱。可见她的美丽。后来宙斯把他心爱的女人嫁到人间，奥林匹斯山的众多天神都去了，只是忘记了请纷争女神，纷争女神没有受到邀请，为了发泄愤怒，她向婚宴扔下一枚金苹果，上面写着“给最美的女神”。天后赫拉，智慧女神雅典娜，美神阿佛罗狄忒都认为自己最美，应该得到金苹果。宙斯将裁判权交给特洛伊王子帕里斯，三位女神为了得到金苹果，纷纷向帕里斯许愿，最终帕里斯决定将

金苹果送给美神。得到金苹果的美神，也如约帮助帕里斯，拐走希腊绝世美女海伦，从而挑起了希腊人远征特洛伊的十年战争。（过程中，看图片）从这之后，维纳斯就被认为是爱与美的化身。而这座断臂女神，从雕像被发现的第一天起，就被公认为是迄今为止希腊女性雕像中最美的一尊。多少年来，人们对她倾注了不计其数的赞美和歌颂。其中最为著名的就是日本作家清冈卓行的一篇《米洛斯的维纳斯》。（课件）有可能大家还不是很了解清冈卓行，那么我们就来了解一下他。（大屏幕）那位同学起来读一下？这位作家我们了解一下就可以了。我们的重点视来看看他笔下的“维纳斯”。这节课我们的教学目标主要有以下三点（屏幕）。这篇文章我已经让你们预习了，我在给你们几分钟，熟悉一下课文，看看作者提出了怎样的观点。（板书）（学生找到观点）很好，接着作者从三个角度去论述自己的观点（屏幕）。这篇文章是从这三个方面去说维纳斯的美的。如果你们在评价一个人是否是美的，你们首先会想到什么？是她的气质还是她的外形？或者是其他的什么评价标准？对，是一个人的外形。那么在作者看来，她的外貌美在什么地方？用书上的话说。（屏幕）维纳斯雕像现存两尊：她们的曲线都是十分迷人的，但是为什么人们对米洛斯的维纳斯倾注了不尽的赞美和歌颂，而其完整的一尊却始终默默无闻，这是为什么？因为她失去了双臂。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com