

《苍松怪石图题诗》设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/61/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E8\\_8B\\_8D\\_E6\\_9D\\_BE\\_E6\\_c38\\_61232.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E3_80_8A_E8_8B_8D_E6_9D_BE_E6_c38_61232.htm) 教学目标：1. 知识目

标：通过反复诵读诗歌，欣赏图画理解图题诗的诗情画意。

2. 能力目标：增强学生的朗读能力。 3. 德育目标：体会诗人不屈权贵，不阿谀奉承，耿直廉洁的英雄气概。 4. 创新素质

培养目标：培养学生的审美情趣 教学难点：体会诗人不屈权贵，不阿谀奉承，耿直廉洁的英雄气概。 教学重点：理解本

图题诗的诗情画意。 教学方法：研体式 教学过程：一、导

入新课：松是风骨的象征，它苍劲挺拔，傲斗冰雪，顶天立地，枝干高耸，正直坚韧，是勇士。千百年来，人们一直在歌唱松，赞美松，风雪洗礼松更翠，大雪压枝更挺拔。今天

我们一同来学习《苍松怪石图题诗》。二、自主学习：1. 简

介作者：李方膺，字晴江，又号秋池、衣白山主人、为官期间曾因得罪上司被捕入狱，为官时，“有惠政，人德之。”

去后寓南京借园，常往来扬州卖画。善画松、竹、菊、梅、杂花及鱼虫，作品纵横豪放，墨气淋漓，所画之梅以瘦硬见

称。 2. 读标准音：矫(jiāo) 阙(què) 迥(jiǒng) 膺(yīng)

阿谀(yú) 铮(zhēng) 3. 解词：阿谀奉承：迎合别人的意思，说好听的话(含贬义)。耿直：(性格)

正直；直爽。铮铮：形容金属撞击所发出的响亮声音。

4. 朗读诗歌，熟读成诵。三、合作学习：1. 品诗：引导学生课堂交流，大胆质疑，解决疑难。找自己最喜爱的诗句，说明理由。

(明确：“君不见，岁之寒，何处求芳草。又不见，松之乔，青青复矫矫”写出了松在寒冬之际为大地增添了

绿意和娇姿。“天地本无心，万物贵其真。直干壮山岳。秀色无等伦。饱历与冰霜，千年方未已”这一层写出了苍松的品格，其中“直干壮山岳，秀色无等伦。饱历冰与霜，千年方未已”是对其品格高度赞美。而“天地本无心，万物贵其真”是隐语，隐含作者的褒扬之意。最后一层“拥护天阙高且直，迥于春风碧云里”，作者从松的外形入手，为本诗更添了悠远、清丽的意境，尤其最后一句，“春风碧云”带给读者无限的希望与憧憬，颇有“冬天已经过去，春天还会远吗？”之意。）

2. 赏画：（1）整体欣赏画面。（明确：一枝梅花横贯画面，构图新奇；花朵只用淡墨轻染“淡墨痕”，仅花蕊加墨重点，清新俏丽；长长的枝干舒展挺秀。）

（2）图中的怪石、苍松各有什么样的特点，相互关系，各有什么寓意？怪石：耸立（不屈不挠）象征诗人的铮铮铁骨；苍松：挺劲（饱经风霜）象征诗人刚正不阿的气概。（二者关系：怪石耸立，不屈不挠，为苍松设置了一个极好的生存背景，两者互为映衬更显其“苍、怪”。）

四、探究学习：作者的创作意图是什么？（明确：借所画的怪石、苍松表现自己不屈权贵，不阿谀奉承，耿直廉洁的英雄气概。）

五、拓展训练：组织学生交流搜集的有关松的诗句，绘画作品。

六、回顾反思：请学生谈本课的收获

板书设计：怪石耸立 不屈不挠 铮铮铁骨 画家的品格 苍松挺劲 饱经风霜 刚正不阿