

说课指导：《胡同文化》 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/61/2021\\_2022\\_\\_E8\\_AF\\_B4\\_E8\\_AF\\_BE\\_E6\\_8C\\_87\\_E5\\_c38\\_61238.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E8_AF_B4_E8_AF_BE_E6_8C_87_E5_c38_61238.htm) 教学目标 [知识目标] 1

、走近作者：了解作者及其散文的特点 2、了解胡同及胡同文化的特点，掌握作者的行文脉络 3、学习作者用平实朴素的语言叙事抒情的方法 [能力目标] 初步培养学生对“文化”的感悟能力，提高学生的文化品味 [德育目标] 1、读懂作者在字里行间流露出来的那种怀旧与超脱的情感 2、培养学生一种全新思维方式，即善于透过现象看到事物隐含的文化现象。 [教学重点] 1、整体把握文章的行文思路，用简要的语言概括胡同及胡同文化的特点。 2、理解胡同与胡同文化之间的联系 [教学难点] 通过语言的品味，体会作者对北京胡同文化的感情 [教学方法] 朗读法 讨论法 [教具准备] 多媒体课件 [课时安排] 1课时 [教学过程] 一，导入新课 同学们，如果在繁忙的学习之余，突然有这么一个机会，可以让大家到外面去旅游一次的话，不知你们最想去的地方是哪里？下面哪位同学能告诉老师呢？学生答。（答案各种各样。但学生的回答会出现两条思路：一是答到了去北京，另一是答了一些其它地方，这时候教师必须善于把握时机，抓住切入点，把话题引向正题北京，进一步导入课题并出示（幻灯片1、2、3）教师进一步明确：俗话说：“不到长城非好汉”，但是还有这样一句话，不知大家是否听到过，那就是“如果你去北京，有一个地方你不到的话，就等于没去过北京，同学们知道这时哪里吗？学生答。明确：胡同。（幻灯片4）那么，今天我们就跟随作者汪曾祺一起去北京的胡同走一走，看一看。

(出示幻灯配有背景的课题《胡同文化》) 二、简介作者，了解作者。(出示幻灯片5) 汪曾祺(1920-1997)，江苏高邮人，当代著名作家。1939年考入西南联大中国文学系。此后，当过教师，编辑等。不平凡的生活经历，使之对社会、对人生有深刻独到的见解，尤其给人深刻印象的是汪先生对市井民居的熟悉，经他的描述，那一方水土中鲜明特色的生活，就像一幅幅立体感强的油画，展现在读者面前，使人难以忘怀。其人有“短篇圣手”之称，代表作有小说《受戒》、《大卓记事》等。汪曾祺的散文似“水”，他的散文是“水”孕育出来的，具有鲜明的“水性”。归于胡同，又具有浓郁的“胡同”味。这种“胡同”味，是其散文显示的一种综合的北京胡同的地方特色，它既表现在取材、构思和抒情习惯上的平民性，同时杂语言上也具有北京胡同的京腔京调的韵味。

三、研习课文 (一) 请全体学生朗读课文第1-4段，思考：北京的胡同有什么特点？出示(幻灯片6) 朗读完毕，给学生2分钟的时间，圈划每一段的关键句，然后请同学回答，教师出示(幻灯片7) 北京城像一块大豆腐 四方四正 胡同的取名有各种来源 各具特色的胡同名 同有名的胡同 三千六，没名的胡同数不清 数量之多 胡同是贯穿大街的网络 环境安静 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)