

说课指导：《窦娥冤》学案 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E8_AF_B4_E8_AF_BE_E6_8C_87_E5_c38_61239.htm 一、学习目标 1．知识

目标：了解作家作品；了解元杂剧的特点以及有关知识 2．

能力目标：归纳窦娥的性格特点，认识窦娥的刚烈性格和反抗精神；体会戏曲的语言特点，理解想像、夸张的艺术手法

3．情感目标：通过窦娥这一冤案，认识元代社会的黑暗和统治者的残暴，以及人们的反抗精神二、重点难点 1．品味戏曲

的语言 2．现实主义和浪漫主义相结合手法的运用与理解

三、预习点拨 1．熟读课文，初步了解文意 2．查阅工具书或

电子网络了解作家作品及戏曲有关常识并解决重点字词 第一课时

写作背景：故事发生在元朝，元代统治者是蒙古贵族和官僚，被统治者

是劳苦大众。元统治者不仅对劳动者残酷盘剥，而且实行民族分化的种族歧视政策，以利于巩固统治地位。他们将全国人口分为四等：蒙古人、色目人、汉人和南人。统治者和地主阶级紧密勾结，共同压迫各族人民，可以说，劳动人民与统治者的阶级矛盾，是元朝社会的主要矛盾。杂剧《窦娥冤》反映的就是元朝社会的黑暗现实。

一、知识储备 1．关汉卿，号，戏曲作家，也是我国戏剧史上最早、最伟大的戏剧作家。代表作品有、、等。《窦娥冤》全名，共，是我国十大古典悲剧之一。关汉卿的和王实甫的代表了元杂剧的最高成就。

2．元曲四大家为“关”“马”“郑”“白”。其代表作是关汉卿的，马致远的，白朴的，郑光祖的。

3．元杂剧：元代形成的一种把、、等有机结合起来的戏剧形式。剧本结构一般分为，有的还加一个，剧本

由、 、 三部分组成。每折用同一宫调的若干曲牌组成套曲演唱，全用北方曲调，由 或 一人独唱至终。

4．正音 刽子手（ ）、亲眷（ ）、嗟怨（ ）、杳无音信（ ）、前合后偃（ ）、尸骸（ ）、冤枉（ ）、荒阡（ ）、亢旱（ ）、鲍老儿（ ）、（ ）、

5．课文出现 个曲牌，都属于 宫调。

二、理清结构（本折戏由三部分组成） 第一部分： 第二部分： 第三部分： 三、问题探究 研读第一层

1．【端正好】曲子表现了窦娥怎样的思想感情？

2．在【滚绣球】曲中，窦娥质问了什么？痛陈了什么？否定了什么？（用原文回答）

3．【滚绣球】这支曲子又表达了窦娥怎样的思想感情？

研读第二层

1．课文在表现窦娥反抗精神的同时，又反映了她性格的另一面，是什么？从哪些地方体现出来的？

2．试分析窦娥与婆婆的一段对白，体会关剧的语言艺术。

3．讨论：如果窦娥不怕连累婆婆，不替婆婆认罪，冤案还会不会发生？

课外延伸：把讨论内容写成一段小文字，阐明自己观点，言之成理即可。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com