

边城（节选）教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E8_BE_B9_E5_9F_8E_EF_BC_88_E8_c38_61240.htm 一、教学目标：1、通过故事情节，鉴赏淳朴的人情和人物内心的孤寂之情；2、结合作家谈创作的文章和文章的题目，分析和理解文章的文化内涵，深入了解文章的主题；3、鉴赏散文化的语言、优美的环境描写及其表达效果。二、重点和难点：重点：通过诵读，了解小说的情节，概括选文三个部分的内容；鉴赏淳朴的人情和人物内心的孤寂之情；鉴赏散文化的语言和优美的环境描写及其表达效果。难点：分析探讨文章的文化内涵，深入了解小说的主题。三、教学方法：1、读书指导法；2、讨论法；3、讲解法；4、诵读法。四、课时安排：2课时五、教学步骤：第一课时（一）教学目标：了解小说的情节，鉴赏人物淳朴的人情和孤寂的内心世界；感受散文化的语言及其表达效果；（二）重点和难点：重点：了解小说的情节；借助情节和环境，鉴赏人物形象；难点：结合情节和景物描写，分析人物的内心世界（三）教学步骤及内容要点：1、导入新课：小说是一种叙事文学，但也可以有散文一样的美的语言和意境。今天我们来学习沈从文以湘西生活为题材的一篇小说《边城》。2、明确目标：我们知道，学习小说首先要了解它的情节，其次要根据情节和环境，鉴赏小说的人物形象。这节课，我们的主要人物是：了解小说的情节，鉴赏小说的人物形象。3、学生迅速浏览课文，结合课后注释，复述小说情节，并笔头概括文章三个部分的内容。学生对小说情节的复述可能不够全面，教师可根据全文加以

补充，尤其是王团总用碾坊作陪嫁，要把儿子嫁给傩送，傩送却不为所动；爷爷后来忧郁而死等情节。课文三个部分的内容概括：翠翠情窦初开，爷爷为翠翠讲父母的故事；翠翠梦中听歌，爷爷为翠翠打听婚事；爷爷和翠翠谈傩送的心意，翠翠和爷爷在月光下、高崖边谈未来。

4、鉴赏人物形象

：提问：沈从文在创作谈中说，他写这篇小说，是要通过几个凡夫俗子，“被一件人事牵连在一处时，各人应得的一份哀乐，为人类“爱”字作一度恰如其分的说明”。那么本文写了几重人物之间的爱？这些爱各表现在什么地方？明确：祖孙之爱；手足之爱；恋人之爱。祖父关心翠翠的生活、婚姻；翠翠对爷爷的依恋，为爷爷烧饭。天宝退出对翠翠的追求，傩送因为天宝的死亡而远走他方。翠翠和傩送之间，天宝对翠翠纯洁、真诚的爱情。

讨论：请结合课文的情节和环境，尤其是某些关键性的句子，谈谈翠翠这以人物形象。学生讨论，教师点拨，对学生的说法不要轻易否定，只要能自圆其说就行。

参考：情窦初开，“在成熟的生命中，觉得好像缺了什么。……想要在一件新的人事上攀住它，”渴望新的生活，“好像生活太平凡了，忍受不住。于是胡思乱想：”下桃源县，过洞庭湖。深深的依恋爷爷，担心爷爷会离她而去。当她设想到爷爷要搭下水船去杀了她的时候，就吓怕起来，“一面锐声喊着祖父，一面从坎上跑向溪边渡口去”喊爷爷，看见爷爷依然后，小“小心子还跳跃不已。”朦胧中渴望着爱情。听父母的故事，神往倾心。间或吸气，释放心中被压抑的“分量沉重的东西”。对傩送一见倾心，但又含蓄而不善表白。在梦中听到傩送唱的歌，梦见自己摘到了平常摘不到的虎耳草。当爷爷提及到傩送向她攀交情的时候

，先是“吃了一惊”，然后借故走开。天真而幼稚。爷爷在溪中渡船，她一个人坐在悬崖上，觉得很悲伤，看见萤火虫闪着蓝光，便又想“看你飞得多远”便把眼睛随着那萤火虫的明光追去。可以说，翠翠是淳朴的边城一个天真、善良、温柔、清纯的女孩形象。她过着自由的生活，关心爷爷，也被爷爷宠爱关心；但她已经到了情窦初开的年龄，祖父并不能真正理解她，她的内心是清纯的，同时又是孤寂的。提问：天宝、傩送、爷爷又分别是怎样的形象？明确：天宝是一个敢作敢为的人，同时又是一个胸怀宽广的人。她爱上了翠翠，便请人去提亲；知道弟弟也爱翠翠之后，便相约去决斗；忍痛割爱、成全弟弟之后，便外出闯滩。这都说明他敢作敢为，是一个真正的男子汉。而决斗时让弟弟先唱歌，最终放弃了追求翠翠，都说明他是一个胸怀宽广的人。傩送是一个心底善良，敢于追求，蔑视权财、责任感强的人。他和翠翠一见钟情，不走车路，执着的为翠翠唱歌求爱。对王团总陪嫁的碾坊，他毫不动心，敢于追求自己的最爱。当知道哥哥闯滩而死的时候，他心怀愧疚，舍弃一切，远走他乡。爷爷是一位勤劳、善良、坚强的老人。他经受了女儿女婿双双殉情的悲惨人生，但依然怀着强烈的责任心在溪上摆渡。他对孙女关心备至，关心她的生活，也关心她的婚姻。为了把翠翠托付给人，解除她死后的遗憾，她亲自上街打探消息，并启发翠翠去恋爱去响应傩送的爱慕。晚上，他常常带翠翠来到悬崖边、月关下给翠翠讲故事，跟翠翠说话，从来都和善安详。讨论：有人说“《边城》里的人物都流露着孤寂的色彩”，你觉得这种说法有道理吗？学生讨论，教师点拨。参考：确实如此。翠翠从小失去了父母，尽管爷爷对她关爱

备至，但并不能真正理解这个青春少女的内心世界。“她看天上的红云，听着渡口飘来乡生意人的杂乱声音，心中有些薄薄的凄凉。”因为没有人能够理解这位思春少女的情怀，所以她感到“这日子成为痛苦的东西了”。她为这无可奈何而痛苦。而爷爷只能说“不许哭，做一个大人，不管有什么事都不能哭。要硬扎一点，结实一点，才配活在这块土地上。”天宝和傩送为她而决斗，她却毫不知情，只能在梦中暂时得到爱情的实现。天宝闯滩而死，傩送远走他方，爷爷为她的婚事而忧虑，她却并不能了解这一切的前因后果，只能苦苦等待心上人的归来，而她要等的人，“也许永远回不来了，也许明天回来。”外公因为女儿女婿的悲剧，在他心里留下了永远不可磨灭的伤痕。她希望把翠翠交托付给一个实在的人，但天宝和傩送分别远远离开，他对于翠翠的婚事无能为力。感到翠翠渴望着爱情，他“又忧愁又快乐”，“温和悲悯地笑”，这都说明了他内心的矛盾，既爱孙女，希望她有一个好的归宿，又担心翠翠离开他，担心翠翠在爱情上走了父母的老路。对这一切，他也无能为力，只能带着孤单和遗憾撒手而去。天宝和傩送也都是有追求，有责任心的青年，但他俩的结局也是悲剧性的。一个心怀遗憾闯滩而死，一个远走他方，毫无音讯。

5、总结：这节课我们了解了小说的情节，分析了人物形象。这些人物的总体特点是淳朴、善良，体现了人性中最美的一面。但他们的内心世界似乎都又是孤独的，寂寞的。课后请大家思考：造成人物孤寂的内心的根本原因是什么？

（四）教学反思：100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com