

八年级历史教案清朝文化（三）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/61/2021\\_2022\\_\\_E5\\_85\\_AB\\_E5\\_B9\\_B4\\_E7\\_BA\\_A7\\_E5\\_c38\\_61280.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E5_85_AB_E5_B9_B4_E7_BA_A7_E5_c38_61280.htm)

教学目标 清朝的小说：《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》和谴责小说；清朝的诗歌：“诗界革命”及黄遵宪的诗；京剧的形成；清代的绘画：清初朱耷、石涛的山水花鸟画，中期的“扬州八怪”，清末任伯年，吴昌硕的仕女花鸟画及杨柳青、桃花坞和民间年画。通过本课的教学，培养学生逐步学会用历史的观点分析艺术作品，欣赏文学艺术的能力。清代小说、戏剧、绘画等方面在我国传统文学艺术的基础上又有创新和发展，并在世界文坛艺苑中独树一帜，大放异彩。教育学生不仅要感到自豪，更要继承祖国优秀传统文化并发扬光大，提高社会主义精神文明。通过黄遵宪的诗，对学生进行爱国主义教育。

教学建议 地位分析 本课讲授文学和艺术的发展，清朝封建末世、半殖民地半封建化过程加深和民族危机日益严重的时代特征，反映在文学和艺术领域里是出现了一些艺术成就很高的反封建和谴责外国侵略罪行的进步小说、爱国新诗和反对封建束缚、追求个性的绘画艺术作品。清代文学艺术不仅在传统文学艺术的基础上有所发展，还有创新，并在世界文艺史上独树一帜，同时在整个清朝文化史中也占有重要地位。

重点分析 清朝是国画发展的一个重要时期，画家辈出，并有所发展创新。如清初朱耷、石涛的画。朱耷的画以其独特的水墨画体貌，对后来的写意画影响很大。石涛的画意境苍莽新奇，画法有独特性。对当时扬州画派及后世国画都有影响。清中期的“扬州八怪”，追求个性、立意新

奇。清末任伯年、吴昌硕二人的画对近代画风都有影响。清朝的文学以小说成就最大，量多质高。其中最杰出的有三部名著。蒲松龄的《聊斋志异》，多为神鬼狐妖的故事，用离奇的情节、精炼传神的语言，暴露出封建社会官史残酷政治黑暗的现实。吴敬梓的《儒林外史》是我国古代最优秀的传奇小说。书中对那些利欲熏心、虚伪丑恶的秀才、举人、进士及大小官吏等进行讽刺，暴露了八股取士科举制度的毒害，封建末世官场的黑暗和社会的腐败。《红楼梦》描写了封建大家庭里贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，以此为基本线索，再现了贾、史、王、薛四大家庭的兴衰，揭露了封建统治者的种种丑恶行为：骄奢淫逸、敲诈勒索、草菅人命、狼狈为奸而又互相倾轧，鞭挞了罪恶的封建礼教。

**难点分析** 本课的难点是对《红楼梦》思想性和艺术性的理解。《红楼梦》是中国古代小说的高峰，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲线索，揭示了封建社会分崩离析，必然崩溃的历史趋势，具有深刻的思想性。全书规模宏大，人物众多，而结构严谨，语言优美生动，善于刻画人物、塑造了许多富有典型性格的艺术形象。《红楼梦》是中国古典小说中思想性和艺术性结合得最好的一部长篇小说。对于初中学生来说，理解起来有一定的难度。

**重点突破方案** 在讲清代小说时，可以先了解学生是不看过这些小说或看过根据这些小说改编的电影或电视剧，根据学生认识的实际情况，教师或详或略地加以讲解。在讲清代的绘画时，可以选择相关画家的一些代表作品让学生欣赏，通过教师的启发，使学生了解清代绘画的特点。

**教学设计示例**

**教学重点：**清朝的小说和绘画。**教学难点：**《红楼梦》的思想性和艺术性。**教学过程：**（复习提问，导入新课：引导

学生回忆前两节讲过的有关清朝文化成就的内容，然后指出）清朝文化在自然科学技术方面和思想方面的成就，都反映了当时历史发展的主要特征，今天我们来学习，清朝在文学和艺术方面发展的情况，清朝在文学艺术方面也取得了许多成就。文学方面成就最大的是小说。清朝的小说 1、蒲松龄的《聊斋志异》（教师首先简介作者生平，让学生看教材的两幅插图，然后询问学生是否看过《聊斋志异》或据此改编的影视剧，根据学生已有的知识进行讲解）。本书的特点是以神鬼狐妖的故事为主要题材，用离奇的情节，精炼传神的语言，揭露统治者种种丑恶面目，讽刺科举制度，暴露封建社会的黑暗。（教师可以《画皮》为例进行分析）。2、吴敬梓的《儒林外史》（教师首先给学生讲周进落榜和范进中举的故事，然后让学生分析，教师归纳补充）。作者在小说中对“儒林”中那些利熏心、虚伪丑恶的秀才、举人及大小官吏进行讽刺，揭露了入股取士科举制度的毒害。作者是怎样进行揭露的？（学生回答后教师指出）作者通过故事情节的发展，用辛辣诙谐的语言，通过人物的行动，通过讽刺夸张的手法来表现的。（教师简介吴敬梓的生平，并指导学生在书上划出知识要点）。3、《红楼梦》中国古典小说的高峰（教师简介《红楼梦》及前80回的作者曹雪芹的生平。此目既是本节的难点，由于学生《红楼梦》比较熟悉，所以在教学中可以采用谈话法，师生共议。）（关于思想性，师生共议后教师归纳）贾宝玉和林黛玉的爱情是封建礼教的一种叛逆，作者通过这一爱情悲剧的描写鞭挞了封建礼教和封建制度。通过对贾、王、史、薛四大封建家庭衰亡历史的描写，深刻揭示了封建社会必然崩溃的历史趋势。因此《红杰梦

》是一部思想性很强的小说。《红楼梦》不仅思想性很强，而且艺术很高，是中国古典文学史上思想性和艺术性结合得最好的一部长篇小说。（师生共议其艺术性，然后教师归纳。）《红楼梦》源于生活，高于生活，对人物及情节的描写自然、逼真。小说中出现的数百人及其之间复杂的关系，不同年龄、性格、阶级、阶层的人都刻画得栩栩如生，语言优美生动，是现实主义文学的最高境界。因此在世界文学史上影响是深远的。被译成多种文字。

二、清朝的诗歌（引导学生回忆中国古代诗歌发展的简史，及著名诗人，然后指出）唐宋时期的诗歌达到了极盛，清朝诗歌是不如唐宋，但也向前发展了，而且还有创新。（教师简介“诗界革命”口号，介绍主要代表人物，重点讲黄遵宪诗歌的特点）。

三、京剧的形成（本目主要由学生阅读，然后教师简介介绍有关京剧的基本常识。结合书上插图，讲解相关内容。）

四、清代的绘画（可以先让学生欣赏一部分绘画作品，然后再介绍清朝绘画发展的情况。按照“初期、中期、末期”三个阶段，分别介绍，最后教师指出）清朝是国画发展的又一个重要时期，国画有了发展和创新，画家辈出，并且出现了追求个性的新特点。（教师指导学生在书上划出知识要点。）

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)