

《罗密欧与朱丽叶》PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/61/2021_2022__E3_80_8A_E7_BD_97_E5_AF_86_E6_c38_61303.htm

教学目标 1. 认识欧洲文艺复兴时期的人文主义思想。 2. 体味莎士比亚诗化的语言，欣赏其节奏的跌宕性和音韵的和谐性，以及体味用形象生动的词语表达的强烈的激情。结合人物的语言分析人物的心理。体会莎士比亚悲剧的特点。 3. 认识作品鲜明的反封建倾向。作家把罗密欧与朱丽叶这对人文主义青年男女的爱情故事写成悲剧，反映了人文主义者对封建压迫的反抗和对爱情理想的追求，把批判的锋芒指向中世纪衰朽而野蛮的伦理观念，指向现实的封建势力。 4. 本文欣赏重点是体会人物的思想感情。阅读罗密欧的台词，理清他心情变化的过程

，课时安排 2课时 第一时 一、导入新课 在西方，每家都必备两本书，一本是《圣经》，另一本是莎士比亚全集，即一个是宗教的神，一个是艺术的神。马克思称他为“人类最伟大的戏剧天才”，同时代人本•琼生称誉他是“时代的灵魂”，说他“不属于一个时代，而属于所有的世纪。”今天我们来学习莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》。二、简介作家作品 莎士比亚，欧洲文艺复兴时期英国伟大的诗人和戏剧家。创作的大部分是诗剧，主要作品有《李尔王》、《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《麦克白》（四大悲剧）、《罗密欧与朱丽叶》（悲喜剧）、《威尼斯商人》、《仲夏夜之梦》（喜剧），是人文主义文学的杰出代表。《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚早期的重要作品之一，创作于1594到1597年。剧本描写了一对互相爱慕的青年在封建制度下双双惨死的悲

剧，表现了当时英国社会封建和反封建两种社会力量的矛盾斗争。

三、讲述课文前面的故事梗概 意大利维洛那城的凯普莱特和蒙太古两个家族有世仇，他们之间常常发生流血事件。一天，凯普莱特家举行盛大的化妆舞会，蒙太古的儿子罗密欧在朋友怂恿下，戴上假面具去参加。舞会上，他与凯普莱特的女儿朱丽叶一见钟情。但经过化装的罗密欧还是被朱丽叶的堂兄提伯尔特认出，两人差点打了起来。舞会结束后，罗密欧偷偷跳进凯普莱特家的花园，想再看看朱丽叶。朱丽叶此时正好站在阳台上，喃喃自语，表达自己的爱恋之情。罗密欧十分激动，也向他倾吐衷肠。直到天亮，俩人才依依惜别。第二天，罗密欧把二人的感情告诉了修道院的劳伦斯长老。长老表示支持，并暗中主持婚礼，希望借此结束两家的宿怨。结婚的当天中午，罗密欧和朋友班伏里奥、茂丘西奥在大街上与提伯尔特相遇，发生冲突，茂丘西奥被刺死。罗密欧忍无可忍，也拔剑刺死了提伯尔特。这使两家的仇恨更加激化，罗密欧也因此遭放逐。罗密欧走后不久，凯普莱特就逼迫朱丽叶与帕里斯伯爵结婚。朱丽叶焦急万分，请求劳伦斯长老帮助。长老急中生智，一面让朱丽叶在婚前的夜晚服下他的假死药，一面派人送信给罗密欧，让他适时赶来带走朱丽叶。朱丽叶依计行事，可是送信的人却没有如期找到罗密欧。罗密欧听到朱丽叶的死讯，悲痛欲绝，匆匆回到维洛那城，来到朱丽叶的墓地。节选的部分就是从这里开始的。

四、整体感知，分角色朗读课文，概括课文内容的故事情节。 课文节选的是全剧的最后一场。罗密欧得知朱丽叶死亡的消息后，立即买了毒药赶到朱丽叶的墓穴，决定殉情。他原是个性格温和的青年，一下子却变得非常暴躁。他凶

狠地恐吓鲍尔萨泽，无理地咒骂坟墓。但一想到朱丽叶已经安卧在坟墓中，他又感到那是一座“充满光明的欢宴的华堂”。他诅咒死亡，但朱丽叶死了，他又感到死可以使他“挣脱厄运的束缚”，愿意“跟网罗一切的死亡订立一个永久的契约”。这种对同一事物的矛盾看法，表明朱丽叶的死亡给他带来的巨大痛苦以及对生活的绝望。朱丽叶从假死中醒过来后，满怀着同罗密欧相聚的希望，但是当她发现罗密欧已经死去后，不顾外面喧嚣的人声，也不顾长老的劝告，立即决定同罗密欧死在一起。她听到守夜人的声音后，果敢地拿起匕首，刺进了自己的心脏。家族的世仇，搅乱了城市的和平，葬送了不少人的生命。这血的教训和大公的严正指责，使得两家终于和解，从而昭示了腐朽的封建家族的没落和年轻一代追求幸福生活的理想的胜利。

五、分析课文

- 1、第五幕第三场主要出现了哪几个人物？他们是什么身份？关系是怎样的？帕里斯 罗密欧 朱丽叶
- 2、用简要的语言概述课文节选部分内容。帕、罗决斗，罗、朱殉情，神父陈情，蒙、凯和解。
- 3当心爱的朱丽叶已长眠在冰冷的墓穴中。此时的罗密欧是怎样一番心情呢？暴躁、狂怒。如罗密欧一上场，就对他的仆人用了一连串的命令语言，甚至夹有恐吓。“把那锄头和铁钳给我。”“要是动一动，我就要你的命。”他还无理地咒骂坟墓。如：“你无情的泥土，吞噬了世上最可爱的人。”泥土本来是无辜的，但是它却使朱丽叶与罗密欧阴阳阻隔，再难相聚，所以在罗密欧心中，它变得面目可憎。还表现在他与帕里斯的决斗上。（“骑士”“侠客”“武士道”精神）
- 4、一个人在面对巨大的爱情变故时，往往有哪几种变化？痛不欲生，立志殉情---罗密欧 无能为力、殉

情-----焦仲卿 苟且偷生----李甲 如：他对着“死”去的朱丽叶反复倾诉“我要永远陪伴着你，再不离开这漫漫长夜的幽宫”“我要在这儿永久安息下来”“跟网罗一切的死亡订立一个永久的契约”等。爱人已死，他不愿独活世上。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com