

扎哈哈迪德回应查尔斯王储对现代建筑的抨击 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/611/2021_2022__E6_89_8E_E5_93_88_C2_B7_E5_93_c57_611865.htm 说现在已经到了地标性建筑的末日，说现代建筑缺乏丰富性、不健康，这是一种太过简单化的说法。巨型地标建筑“女王”英国女建筑师扎哈哈迪德#8226.福斯特的汇丰银行项目是什么时候接到的？在经济衰退时。蓬皮杜中心呢？也是在经济衰退中。说我们都在害怕、我们不能再做地标性建筑、我们必须倒退，这也太简单化了。这到底是在说什么？”这番讲话可谓和查尔斯针锋相对，查尔斯在演讲中曾提到，“这种对于我们居住环境的大规模试验已经走得太远了，在我们现在生活、成长并得以找到自己的环境里，这样的实验已经不再具有可持续性。”就在25年前，查尔斯曾在皇家建筑师协会发表演讲，当时他把英国国家美术馆的扩建工程比喻为“一个备受爱戴又优雅的朋友脸上长了一个大瘤子”。在5月12日晚的演讲中，他就这一评价曾引发争吵而道歉，解释这番话并不是为“开启古典主义者与现代主义者之间的‘风格之战’”，而是“为传统主义者争取发挥空间”。在历史上，英国王室对建筑风格走向产生着重要影响。据建筑史学家协会主席艾尔斯介绍，亨利八氏与其他君主曾决定了16、17世纪的建筑风格，伊丽莎白一世利用她的影响力让好友建起展示房，以供她娱乐。“王室成员就像是资助人，他们出钱来决定建筑风格。君主对建筑有很大影响，这是由来已久的传统。”艾尔斯说。今年秋天，在历经十年的建造之后，哈迪德最庞大的建筑作品罗马的国家艺术博物馆 Maxxi即将建成，而紧跟其后，明年春

天，在中国的广州歌剧院、在阿布扎比的一座桥、在马赛的一座摩天大楼和在塞维利亚的一个大学图书馆也将分别建成，而目前哈迪德也有众多项目在世界各地紧张施工。或许因为这种遍地开花牵扯的幅员过于辽阔，就在不久前，由其设计的广州歌剧院就意外起火，虽然火势在一个小时内扑灭，但损害的程度目前尚未确定。这个项目耗资达9900万美元，原本预计将在今年早些时候开放，将成为中国的第三大剧院。来自哈迪德工作室的一份声明中说：所有的工作人员都被疏散到了安全地点，没有人在火灾中受伤。目前火灾的原因正在调查之中，调查结果将决定是否推迟开放日期。而在接受《时代》专访时，哈迪德对此次事故未予置评，只是说仍在调查中，至于完工的时间是否会因此次失火而延迟，还要等待进一步的调查结果。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com