

石家庄城市主色调新鲜“出炉” PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/611/2021\\_2022\\_\\_E7\\_9F\\_B3\\_E5\\_AE\\_B6\\_E5\\_BA\\_84\\_E5\\_c57\\_611872.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/611/2021_2022__E7_9F_B3_E5_AE_B6_E5_BA_84_E5_c57_611872.htm)

细心的市民或许已经注意到，省会道路两侧不少民用建筑在“穿衣戴帽”整治过程中，建筑外立面脱去了灰色的外衣，披上了黄红相间的绚丽色彩。色彩装扮着城市，城市因色彩而变得更加亮丽。记者日前从市城乡规划局获悉，在省会各界广泛参与推动下，省会城市主色调已经完成。今后，米黄、微红暖色调将成为省会城市主色调，而浅咖啡灰、砖红两个相近色彩则成为主色调拓展色。昨日，市城乡规划局有关负责人在接受记者采访时表示，专家在进行色彩设计时，充分考虑了省会的地域、气候和历史文化等因素，以期更好地体现本地特色，塑造出色彩的主旋律。石家庄有了“色彩名片”经过此前一系列系统化研究，经过社会各界的广泛参与，石家庄市城市主色调定为米黄色与微红色，其中米黄色定位应用于城市公共性建筑区域，是城市居民进行社会活动以及外来游客认知城市最为频繁的区域；而微红色所应用的城市居住区，则是城市建设量最大的城市功能区域。在米黄、微红两个城市主色调基础上，为避免城市色彩过于统一而造成单调的城市色彩环境，浅咖啡灰色、砖红色两个相近色彩成为主色调拓展色，在建设过程中可以选择拓展色对城市总体色彩进行活跃和调节。“城市色彩规划与设计要服从城市的功能，这之中包含两层意思：一指城市的整体功能，一指城市的分区功能。”据负责我市城市主色调规划的天津大学规划专家介绍，石家庄市是座拥有200余万市区人口的大型城市，同时也是河北

省省会城市，因此石家庄市除了具有一般大型城市的基本功能结构外，城市行政职能也是城市结构的重要组成部分。“在色彩方案中，我们将米黄色作为城市公共区域的主色调，正是因为其庄重、典雅而又不失活力的色彩取向能够满足石家庄市作为省会城市的行政职能对于色彩环境的需求。同时对于城市内的居住分区，我们利用微红色调使其同城市公共区域相区分，为居住区营造出舒适、温馨的色彩氛围，从而更好地满足不同城市分区对于色彩环境的不同需求。”城市发展呼唤主色调通过对省会二环以内几条主要道路两侧的建筑进行总结及数字化分析，天津大学建筑学院的专家们发现，我市当前城市色彩环境存在四个突出问题：城市建筑色彩使用随意，缺乏主色调。石家庄在城市建设过程中，一直没有对城市建筑色彩的使用提出过规范要求，随意性很大。虽然总体上城市现状色谱中红黄色系色彩成分相对较多，但仍然不足以形成城市主导色彩。建筑色彩跳跃性强，街道缺乏连续性与整体感。建筑在设计建造过程中大多未考虑同周边建筑色彩的协调，虽然一些建筑单体色彩鲜明，但建筑间色彩色调差别过大，致使城市街道整体性丧失，色彩感较为凌乱。城市色彩同城市功能区域缺乏合理联系。对于石家庄这种大型城市而言，城市功能分区以及格局已经较为完备。但是目前城市色彩却缺少合理的分区概念，商业区建筑色彩同文化教育区以及居住区色彩基本趋同，导致城市中任何一个区域都无法形成鲜明的色彩特点。建筑单体用色缺乏对基本色彩搭配规律的遵循。同城市色彩一样，单个建筑也需要具有明确的主体色彩辅助色彩的调配，才能形成明确的色彩形象。当前一些建筑色彩使用混乱，多种色彩同等并置，既无

法形成良好的建筑形象，也易造成对城市整体环境的色彩污染。有关心理专家表示，在视觉两大构成因素“形”与“色”之中，人类对色彩的敏感力为80%，对形状的敏感力约为20%，因此，色彩是影响感官的第一要素。从城市色彩角度寻找问题，采取必要措施，改变某些可以改变的城市色彩，规范新建筑的色彩，是可以在某种程度上修补因城市规划失控而破坏的城市风貌的。城市色彩与总体定位相协调色彩理论专家西曼女士表示，城市色彩是城市规划不可忽视的元素，能不能挖出自己的色彩文脉，成为彰显一座城市艺术品位非常重要的“一笔”，“在设计城市色彩的时候，我坚守探寻那座城市的历史色彩。”天津大学规划专家也表示，石家庄是一座仅有百年历史的年轻城市，凭借省会地位优势，借助医药、纺织、制造业增长，依靠工业化的进步推动着城市化进程，现在的石家庄已经成为一座生机盎然、蓄势勃发的现代化都市，因此城市色彩环境的塑造首先应当体现这座城市的生机与活力。应用中高明度、低彩度色彩、具有良好的光感的米黄色与微红色作为城市主色调，易给人带来明朗、温和、典雅的感受，塑造出舒适、具有活力的城市形象，符合石家庄城市的总体定位。城市主色调彰显地方特色“不同地区、不同民族的色彩审美偏好反映到城市色彩中来会形成独具特色的城市色彩风貌，反映城市历史文化底蕴。”天津大学建筑学院有关专家表示，在开展石家庄城市色彩规划时，他们将创造富于地方文化特色或民族风格的城市色彩形象作为指导原则。该专家表示，石家庄地区人文发达。正定、辛集、藁城等是闻名遐迩的文化大县。正定常山战鼓、井陉拉花以及晋州官伞等都是石家庄地区具有浓郁地方性特色

的文化活动形式。“从这些民俗表演者的服装上，我们可以明显感受到当地文化对于红、黄两色的喜爱与崇尚。”在华北地区传统文化中、红色被视为吉祥、喜庆祝福之意。黄色在中国历史上则是至尊之色，同时黄土也是石家庄地区主要的土壤类型。这种对于红、黄色彩的运用也可以在井陉拉花表演乃至制作精美的藁城宫灯这些地方特色手工艺品中看到。而在位于石家庄西北郊的毗卢寺所保留的明代壁画中，大量运用的淡红、土红、棕黄、咖啡等暖色系色彩也体现了石家庄地区人民对于红黄系色彩运用的历史积淀。“从这些历史人文因素中，我们提取出了米黄、微红色彩，正是反映了石家庄地区人民在历史积淀中所形成的用色习惯对于红黄色彩的偏爱。”主色调体现城市整体和谐“用米黄和微红作为城市主色调，也体现出了城市色彩的整体和谐。”规划专家指出，城市色彩的协调，包括两个方面，一是指人工色、城市自然环境色彩的协调，二是指人工色、城市建筑环境色彩之间的协调。从城市自然环境来看，石家庄夏季干热、冬天寒冷，属于典型北方城市气候特征，而米黄、微红等浅暖色既可以避免夏季过于热烈的色彩所带来的燥热感，也可以缓解冬日的寒冷感受。同时属于红黄等暖色色系的米黄与微红色彩可以同天空，以及城市中绿色的自然植被形成良好的补色对比构成关系，从而使建筑形象更为鲜明、突出。另一方面，由于石家庄城市周边地理环境特点，天空色彩较为灰暗，相应增加城市建筑色彩的彩度，并明确建筑用色的色彩倾向，同时控制城市建筑沉闷的无彩色系的用色面积，将有助于改善灰暗的城市色彩现状，塑造具有明快而充满活力的城市景观环境。而对于建筑之间的协调控制，主色调色彩以及

拓展色彩之间均具有良好的调和关系，大力推广运用城市主色调，将可以极大促进连续而统一的城市建筑环境的形成。省会对城市“着色”进行管理在我市出台的城市主色调规划方案中，对主色调控制标准及实施措施进行了明确规定。“建筑面积在5000平方米以上，建筑层数6层以上；建筑用地在2000平方米以上，高度在10米以上；70户以上的集合住宅。我市将对符合以上三种情况的建筑进行建筑色彩的严格控制。”市城乡规划局有关负责人表示，新建及改扩建项目均包含于控制范围内。此类工程项目业主需向市政府及规划管理部门提供建筑透视图和建筑立面的色彩方案图，获得批准方可实施，而建设完工后，还需要向规划部门提供建筑的色彩照片，进行备案。“城区内新建、改建、扩建建筑及附属设施、构筑物、道路、桥梁、街道家具、广告等的色彩适用该管理规定。”该负责人表示，在城市色彩实施过程中，在给城市建筑设计留出较大的创作空间的同时，实现控制和引导城市建筑色彩的标准化、规范化和法制化，在具体城市建筑控制、审批、管理过程中需将建筑色彩与建筑经济指标、建筑形态和体量等要素并列，以制定城市色彩规划管理导则，方便具体操作。

延伸阅读：重要城市节点有了色彩定位记者从市规划部门还了解到，在对省会城市主色调出台的基础上，我市还将研究结果引申拓展，在城市总体色调的基础上为石家庄市重要城市节点进行了色调定位及色彩概念性设计。

博物馆-科技馆重点片区河北省博物馆为该区域的重点建筑，该建筑色彩为典雅的浅米黄色。因此该区域色彩定位为米黄色，并在一定范围内进行明度与色调变化，一方面与博物馆建筑色彩相呼应，同时也形成高雅、明朗、高品位的色

彩景观环境。同时在该片区，建筑屋顶及檐口宜使用赭红色，可以很好地同建筑墙面的米黄色进行色彩搭配，形成和谐的色彩总体效果。

中山路-体育大街重点节点中山路-体育大街片区分布了包括裕彤体育场、省体育馆在内的市内重要体育设施，以及河北医科大学、河北师大附中等文化教育建筑。因此该片区色彩主要定位于浅咖啡色，强调稳重、宁静、大气的城市色彩环境氛围。其中，体育馆及体育场建筑运用更为明快的浅咖啡色彩，作为重点建筑从片区中凸显出来。同时该区域建筑以采用灰蓝色屋顶色彩以及暖灰复合色墙体下围色彩。

中山路沿街建筑中山路是石家庄最早发展起来的一条主要城市街道，整个街道区间内功能比较复杂多元化，既有商业中心区，也有政府行政区以及居住区。因此在景观整治设计中米黄色、微红色两种城市主色调在中山路区域均有运用，并通过其不同明度色调的调整最终形成和谐丰富的总体色彩景观效果。

相关链接：不同城市不同色彩城市色彩，是指城市的外部空间中各种视觉事物所具有的色彩，分为人工装饰色彩和自然色彩两类。规划专家指出，色彩无时无刻不影响着城市的形象和人的心情。色彩处理得好，能激发你的购物欲、运动欲、食欲，能使你身心愉快、安宁祥和；色彩过于单调、呆板，会使人产生视觉疲劳，而色彩杂乱同样容易产生视觉污染。在全球化的今天，为了突出自身的亮点和提高国际吸引力与竞争力，每一个城市都以它不同的色调、形体与特色带给人们不同的感受。近年来，北京、武汉、哈尔滨等不少城市启动了城市规划，取得了一定成效。北京将灰色确定为主色调，就是考虑到传统的北京四合院那种灰砖青瓦淡雅古朴的色调，这种色调静谧、安详，透露

出北京历史文化名城特有的凝重和幽远。此外，哈尔滨市用黄色作为城市的主色调，而炎热的海口市以蓝色作为城市的主色调。德国、瑞士、奥地利等欧洲国家的历史文化名城都有色彩的规划。和谐的建筑和环境色彩使人身心愉悦，有利于营造稳定、文明、健康和谐的生活工作环境，有利于提升整个城市的形象品位，对大众的审美水平起着潜移默化的作用。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)